

7) İlk hikâye kitabı "Semaver'den sonra 1948'den sonraki eserlerinde bireye ve onun iç dünyasına eğilmiştir. Özellikle "Alemdağda Var Bir Yılan" adlı eseri gerçeküstücü özellikler taşıyan öykü kitaplarından biridir. Eselerinde küçük ve sıradan insanların yaşamını, ada ve deniz insanlarını, tabiat güzelliklerini anlatmıştır. Konu ve olaydan çok yaşanan anları aktarmaya önem verir.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Oğuz Atay
- B) Orhan Pamuk
- C) Sait Faik Abasıyanık
- D) Yusuf Atılgan
- E) Rasim Özderen

8) 1930-1940 yılları arasın sanatın toplum üzerindeki etkisini savunan yazalar, gerçekçi ve gözleme dayalı öyküler yazarlar. Bu öyküde giriş, gelişme, sonuç bölümlerini anlatımı sınırladığı için önemsemezler. Toplumsal sorunların kaynağına inmeyi, insanı uyarmayı ilke edinir. Toplumsal iletisi olan hikâyedir.

Bu parçada sözü edileb hikâye türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumcu hikâye
- B) Gerçekçi hikâye
- C) Romantik hikâye
- D) Olay hikâyesi
- E) Durum hikâyesi

9) Yaşamın belirli bir anını ya da bir insanlık durumu belirli bir insanlık durumunu belirli bir çevre içinde verir. Gerilim yaratma yerine belirli bir ortamdan kaynaklanan çağrışım ve izlenimlere yer verir. Uzun betimlemelere ve serim-düğüm-çözüm bölümlerine yer verilmez.

Bu parçada sözü edilen edebî tür ile aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Olay hikâyesi
- B) Durum hikâyesi
- C) Modern hikâye
- D) Psikolojik hikâye
- E) Çağrışımsal hikâye

10) Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyesinin unsurlarından biri değildir?

- A) Olay
- B) Dekor
- C) Zaman
- D) Dil ve anlatım
- E) Kişiler

11) Türk edebiyatında Tanzimat'a dek uzun ya da kısa olay aktarımlarına dayanan bütün anlatılar, hikâye sözcüğüyle nitelendirilmiştir. İlk kez _ _ _ _ hikâyenin, salt olayın aktarılması olduğunu, ayrıntı gerektirmediğini dile getirmiştir. Böylelikle Tanzimat Döneminde hikâyenin farkı da ortaya çıkmıştır.

Bu parçada, adı geçen dönem de dikkate alınarak, boş bırakılan yere aşağıdakilerden sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ömer Seyfettin
- B) Halide Edip Adivar
- C) Nabizâde Nazım
- D) Refik Halit Karay
- E) Reşat Nuri Güntekin

12) Divan edebiyatında nazım olarak yazılan hikâye niteliğindeki "Usül-name"nin yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nedim
- B) Baki
- C) Nefi
- D) Taşlıca Yahya
- E) Şeh Galip

1) Aşağıdakilerin hangisinde soru, özneyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Doktora giden kimdi?
- B) Hangi filmi izlemek istersin?
- C) Benimle niçin konuşmuyor?
- D) Bu kitabı kaç kişi okumuş?
- E) Bir yerin acıyor mu?

2) Aşağıdaki dizelerden hangisi sadece temel öğelerden oluşmuştur?

- A) Birdenbire kalbi titreten bir bülbül sesi
Dağ ardından doğan mehtap gibi vurdu suya
- B) Gür çimenler gibi fıskırıyor karanlıktan
Kökleri kurumuş sandığım o güzel günler
- C) Kalp çarpıntısıyla günleri hesaplayan
Benim olan bir masaldır yalnızlık
- D) Bir ayna parçasından başka beni kim anlar
Bir mum gibi erirken bu bitmeyen düğünde
- E) Gemi yüzü görmeyen bir limanın hüznünü
Kimsesiz gönlüm kadar hiçbir gönül duymadı

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yüklemden önce gelen sözcüklerin tümü, zarf tümlecidir?

- A) En küçük ayrıntıyı bile göz ardı etmeden karar veriyoruz.
- B) Bu serveti, bir ömür boyu gurbette çalışarak kazanmış.
- C) Bütün yıl planlı bir biçimde çalışınca sınavı kazandı.
- D) Kendisiyle bu konuyu bir kere daha konuşmadan bir şey söyleyemem.
- E) Uzun bir aradan sonra ünlü sanatçımız halk konserlerine başlıyor.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, eylemden türemiş bir eylemdir?

- A) Gezmeyi, eğlenmeyi, dans etmeyi çok severdi.
- B) Bebek bakımı hakkında bir sürü kitap almıştı.
- C) Onu bağırma basacağı gününü bekliyorum.
- D) Bodrum'dan döner dönmez bir tekne kiralayacağım.
- E) Arkadaşından ödünç aldığı kitabı iki günde bitirmiş.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinin öznesi bir ad tamlamasından oluşmuştur?

- A) Sabahattin Ali, hikâye anlatımında bizdeki hikâyecilik geleneğini sürdürmüştür.
- B) İlk romanı Kuyucaklı Yusuf'ta sağlam bir Anadolu romanı örneği vermiştir.
- C) Hikâyecilikte her şeyden çok anlattığı sorunlara bağlandığı belli olmaktadır.
- D) Sanatsal gerçek-nesnel gerçek ilişkisi açısından onun gerçekçiliği ulaşabileceği yere ulaşmıştır.
- E) Romanlarındaki kişiler toplumsal çevrelerinden soyutlanmadan verilmiştir.

6) Aşağıdakilerin hangisinde yüklem yanlış gösterilmiştir?

- A) Bu sahil kasabasında oturmak bile tadına doyumaz bir zevktir.
- B) Delikanlı her zaman uzun boyundan yakınıp durur.
- C) İnsanın başkalarını sevmesi erdemliliklerdir.
- D) Akıl almaz tersliklerle yaşamım alt üst oldu.
- E) Kapının anahtarını sürekli paspasın altına saklardı.

7) Yine gezer dururum

Şehrin en fukara sokaklarını

Bu dizelerden oluşan cümlelerin öge dizilişi, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?

- A) Özne, zarf tümlecisi, yüklem, nesne
- B) Zarf tümlecisi, yüklem, nesne
- C) Dolaylı tümleş, yüklem, nesne
- D) Zarf tümlecisi, yüklem, dolaylı tümleş
- E) Özne, yüklem, nesne

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne, açıklayıcısıyla birlikte verilmiştir?

- A) Vatanına, doğduğu yere, dönünce kendini hafiflemiş hissetti.
- B) Okuduğu kitabı, Ramses'i, elinden bırakamıyordu.
- C) Arkadaşlarım, Özcan'la Ertan, dersten çıkmamı bekliyorlar.
- D) Saçını, ince telli olduğu için, her gün yıkıyordu.
- E) İzmir'in, en sevdiği kentin, plansız yapılaşmasına çok üzülüyordu.

9) Genel yargı içeren bazı cümlelerde özne bulunmaz. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu kuralı örneklemektedir?

- A) Dibi görünmeyen suya girilmez.
- B) Toplum içinde böyle fısıldaşılmaz.
- C) Kütüphanede yüksek sesle konuşulmaz.
- D) Bu eve yabancı giremez.
- E) Büyüklere saygılı davranılır.

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisi sadece özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Ele alınan metnin şiir içindeki yeri önemlidir.
- B) Bana ulaşan şiirleri bir dergide yayımladım.
- C) Kimse şiire yeterince özen göstermiyor.
- D) Şiirin görsel olduğu da asla unutulmamalıdır.
- E) Her şiir, geçmiş şiir bilgisini ve deneyimini içermelidir.

11) Aşağıdaki cümlelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmaktadır?

- A) Evlerinin önünde yılların eskitemediği bir çınar ağacı vardı.
- B) Tapusu alınamayan binalar, fazla zaman geçmeden yıkılır.
- C) Yıllardan beri ertelenen sorunlar, bizi aşan sorunlardı.
- D) Önündeki çözüm önerileri, büyük amcasından gelmişti.
- E) Bahçedeki ağaçların kökleri killi toprağa kadar uzanıyor.

12) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde zarf tümleci yoktur?

- A) Hemen evraklarımızı toplayıp alım için başvuralım.
- B) Sonraları bize de belirsiz mesajlar verdi.
- C) Halamın öykü anlatma tarzını çok severdim.
- D) Kolay yengiler insan yaşamının büyük yanlışlarıdır.
- E) Çocuk, merdivenlerden hızlı hızlı iniyordu.

13) Aşağıdakilerin hangisinde nesne yoktur?

- A) Ben sonsuz bir deniz düşünürüm.
- B) Kuşlar onun türküsünü söyler.
- C) Ülkeden ayrılırken her şeyi arkada bıraktı.
- D) Ne okuyacak kitabı, ne konuşacak arkadaşı var.
- E) O bundan böyle kimseyi aramaz.

14) Aşağıdakilerin hangisinde, "ortak nesne" kullanılmıştır?

- A) Öğretmen, önce konuyu anlatıyor, sonra da testlerle pekiştiriyor.
- B) Adam metal çerçeveli gözlüğünü taktı, gazetesini eline aldı.
- C) Arkadaşımın doğum gününü kutladım, ona armağanımı verdim.
- D) Hem çayını içiyor hem de oradakilerle sohbet ediyordu.
- E) Mektubun gelmesini bekliyor, ancak heyecanını belli etmiyordu.

15) Kimi cümlelerde bir öge, açıklayıcısıyla birlikte verilebilir. Aşağıdakilerden hangisinde böyle bir kullanım vardır?

- A) Geçmişini, yakınlarını hâlâ bütün canlılığıyla hatırlıyor.
- B) Öykülerinden birini, en son yazdığını, bana okudu.
- C) Ana babalar, çocukluklarında yaptıklarını çabuk unuttular.
- D) Bu delikanlının çok çalıştığını, emek verdiğini görüyorum.
- E) Önceki romanında kendi yaşamını anlatmaktan kaçınmıştı.

- 1) I. Lokantalarda bulaşıkçılık yaparak okudum.
II. İki kızında yanında götürcekmış.
III. Odanın içinde tuhaf bir koku var.
IV. Bu kapının ardında benim mutluluğum.
V. Ufuk'ta benimle aynı fikirde.

Yukarıdaki cümlelerin hangilerinde yazım yanlışı vardır?

- A) II ve III B) I ve V C) II ve V
D) IV ve V E) II ve IV

- 2) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Pekçok arkadaşı ziyaretine gelmişti.
B) Sana söyleyeceğim birşey var, demiş.
C) Oniki yaşındaki kızıyla tatile çıkacak.
D) Amerika'nın Güneyi her zaman yağışlıdır.
E) Artık hiçbir şey eskisi gibi olmayacaktı.

- 3) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "-ki" eki ya da "ki" bağlacının yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?**

- A) Oysaki insanlar onu rahat bırakmıyorlar.
B) O kadar güzelki gözlerimi ondan ayıramıyorum.
C) Sanırsinki tutkunun yoktur elleri.
D) Halbu ki ben onu çok özlemiştim.
E) Demekki o da beni anlamamış.

- 4) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de"nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Gözden irak olan gönülden de irak oluyor.
B) Keşke annem de babam da burada olsaydı.
C) Bu bahçede benim sevdiğim yerlerden biri.
D) Amcama ben de yardım etmek istiyorum.
E) Köşede bir başka resim daha vardı.

- 5) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik eylemlerin yazımıyla ilgili bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Deniz, tutsak ettiği kayaları yeşilin tonlarına boyar.
B) O, bütün bunları ayırt edecek bir gençti.
C) Şimdi bana kaybolan yıllarımı verseler...
D) Deftere kaydettiğim adresleri aklıma da yazıyordum.
E) Hemen burayı terkedin, diye bağıırıyordu genç adam.

- 6) (I) İnsan doğasına farklı bir bakış getiren farklı metinler toplamıymış gibi okunabilir "Kapan". (II) Yerinde sorular sorup yanıtlarının kapılarını açık bırakır yazar. (III) Okurun düşüncelerini de duymak ister sanki. (IV) Yada okurun düşüncelerini kendisine duyurmak ister. (V) Şimdi yaşam boyu edinilen maskelerden sıyrılma anıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 7) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?**

- A) Konukseverliği, sadece bana tanıdığı bir ayrıcalık mıdır?
B) Can sıkıntısı birçok başyapıtın gerçek nedenidir.
C) Kuruma yeni bir yemekhane yapmayı düşünüyoruz.
D) Konuşmanın yanısıra görüntü de vardı.
E) Ağaçların çiçeklenmesi ilkyaz umudu değil midir?

- 8) Onu beklediği zamanlar da pek te

I II

dikkatli çalışmazdı. Elindeki işlere şöyle bir

III

göz gezdirir, hiçbirini tam yapmazdı.

IV V

Bu cümlede altı çizili sözcüklerden hangilerinin yazımı yanlıştır?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) IV ve V E) III ve V

- 9) Gizemli gölgeler () O gölgede oturabilseydik neler olurdu ya da neler olmazdı () Nasıl olacağını hiç tahmin edemiyorum ()

Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (...) (;) (.) B) (!) (,) (?)
C) (...) (?) (.) D) (...) (,) (?)
E) (!) (,) (.)

- 10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül yerine kısa çizgi kullanılabilir?

- A) Severdim doğduğum kenti, minareleriyle ünlü İstanbul'u, her zaman.
B) Dünyayı, yaşamı, çağı edebiyatın ışığında tanıdık.
C) Bu anlatı, romandan daha roman, şiirden daha şiir kabul edilmeli.
D) İnsan, o yaşlarda, ilk aşkın bitebileceğini düşünemez.
E) Bu şiir, gerçek yaşamdan iz düşümler, sesler getiriyor bize.

- 11) Tanıklar () mektuplar yaşam öyküsünü gözler önüne sermeye çalışıyor () Çalışmaya çalışıyor ama ne ölçüde başarılı oluyor ()

Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) (;) (!) (.) B) (,) (;) (.) C) (,) (,) (?)
D) (:) (,) (?) E) (:) (,) (?)

- 12) Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna ünlem işareti (!) getirilmelidir?

- A) İş işten geçtikten sonra, dövünüp dururdu
B) Sanki o yapmamış gibi sakince duruyor
C) Adamsendecilik, hiç kimseye mutluluk getirmez
D) Aman, ne halin varsa gör, deyip çekti gitti
E) Hadi, biraz daha gayret hep beraber başaracağız bu işi

- 13) Dönüşü olmaz biçimde unutkanlık batağına saplanan bir kasaba (I) hiçbir şey satılamayacağından habersiz bir satıcı gibi kaldı ortada (II) Onun herkesin hatırlayabildiği bir dünyadan geldiği kesindi (III) Ya bir daha hiçbiri hiçbir şey anımsamazsa (IV) Yaşam hep böyle köksüz, güvencesiz kalırsa (V)

Bu parçada numaralı yerlerden hangi ikisine üç nokta getirilmelidir?

- A) I ve II B) II ve III C) III ve IV
D) II ve IV E) IV ve V

- 14) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısa çizgi (-) yanlış kullanılmıştır?

- A) Siyah kazaklı adam - ikinci sırada oturan - dikkatle dinledi.
B) Bolu - Ankara otoyolu yılın sonunda nihayet hizmete açıldı.
C) Zuhâl Olcay - Haluk Bilginer bu yıl nefis bir oyun sergiledi.
D) Annesi, aşağı-yukarı iki yıldır Ankara'da oturuyor.
E) "-ci" birçok sözcük türeten, işlek bir yapım ekidir.

- 15) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir noktalama yanlışı yapılmamıştır?

- A) Birsen, neden sonra: "Hiç konuşmayacak mısın?" dedi.
B) Birsen neden sonra: "Hiç konuşmayacak mısın." dedi.
C) Birsen, neden sonra: "Hiç konuşmayacak mısın!" dedi.
D) Birsen, neden sonra; "Hiç konuşmayacak mısın?" dedi.
E) Birsen, neden sonra; "Hiç konuşmayacak mısın," dedi.

- 1) Git bu mevsimde gurup Vakti Cihangir'den bak!
Bir zaman kendini karşısındaki rüyaya bırak
Bu dizelerden yola çıkarak şiirin bütünü ile ilgili aşağıdakilerden hangisi kesin olarak saptanabilir?

A) Uyak düzeni
B) Ölçüsü
C) Yazıldığı tarih
D) Nazım birimi
E) Nazım biçimi

- 2) Benim dilim boşuna kollarım yitik şimdi
Sen doy sen edin sen tadıver
I. bölüşmek
II. bana da yeter
III. zaten senin işindi
IV. artanı biriken

Bu sözlerinin tümü kullanılarak sarmal uyak düzeminde anlamlı bir dörtlük kurulmak istense aşağıdaki kullanımlardan hangisi son iki dizeyi oluşturur?

A) IV ve II
I ve III
D) IV ve V
II ve IV

B) I ve III
IV ve II
E) III ve V
III ve II

C) II ve III
I ve IV

- 3) Konuşma dilinin doğallığı içinde şiirsel deyişleri bulmak, günlük yaşamın sorunlarına ve insanlarına eğilmek, söylev havasından kurtulmak, süs ve söz sanatlarından yardım beklememek, ölçü-uyak tutsaklığına düşmemek, bu topluluğun amacı olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi, parçada belirtilen bu topluluğun ortak amaçlarından biri olamaz?

A) Şiirsel söyleyişe sokaktaki insanın diliyle ulaşma.
B) Yaşamın getirdiği güçlükleri dizelerle de olsa omuzlama.
C) Tüm sanat türlerine, değişik noktalarından yaslanma.
D) Yapmacıktan uzak, kelime oyunlarına dayanmayan kullanımı hedefleme.
E) Biçimsel özellik kaygısından uzak kalarak konuşma dilini benimseme.

- 4) Ne hikmettir ben murada ermedim
Hiç ömrümde böyle sevda görmedim
Kerem bana yâr olduğun bilmedim
Aman Kerem beni rüsva eyleme

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Lirik şiir özellikleri taşımaktadır.
B) Yalın bir dil kullanılmıştır.
C) Ek durumunda redif kullanılmıştır.
D) Telmih sanatına yer verilmiştir.
E) Zengin uyak kullanılmıştır.

- 5) Muhabbeti bilmez eşek arısı
Yine beni taşa tuttu birisi
Başıma toplandı cahil sürüsü
Türlü cefa etseler de razıyım

Bu dizelerde aşağıdaki şiir türlerinden hangisinde özgü nitelikler ağır basmaktadır?

A) Pastoral
C) Didaktik
E) Satirik

B) Lirik
D) Epik

- 6) **Aşağıdaki sanatçılardan hangisi saf şiirin temsilcilerinden biri değildir?**

A) Ahmet Muhip Dıranas
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Cahit Sıtkı Tarancı
D) Ahmet Hamdi Tanpınar
E) Nazım Hikmet Ran

- 7) Milli Edebiyat Döneminde aruzdan heceye dönüş tartışmaları sürüp giderken kendi sanat anlayışları doğrultusunda aruz ölçüsüyle yazarlar şiirlerini. Bu üç sanatçımız, hem Milli Edebiyat Döneminde hem de Cumhuriyet dönemi yıllarında sürdürürler bu tutumlarını.

Bu parçada sözü edilen "üç sanatçı" aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- A) Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı, Behçet Kemal Çağlar
B) Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı, Mehmet Akif Ersoy
C) Ahmet Kutsi Tecer, Faruk Nafiz Çamlıbel, Ahmet Haşim
D) Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Muhip Dranas, Kemalettin Kamu
E) Ziya Osman Saba, Mehmet Akif Ersoy, Ahmet Hamdi Tanpınar

- 8) Şiir, nesirden bambaşka bir kimliktedir; müzikten başka türlü müziktir. Şiirde, "nefes" ve "ses" iki temel öğedir. Mısranın ayakları yerden kesilmezse ya da -ister en düşün perdeden olsun, ister çok gür olsun- kulağı bir ses gibi doldurmazsa, saf şiir değildir. Meşrutiyetten önce ve sonra, bir süre daha ölçü ve kafiyeyle ifade edilen, gerçekte nesir olan şiirimizden başka bir yol aramaya çıkmıştım.

Şiir anlayışını bu sözlerle dile getiren şair, aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Ziya Gökalp
C) Ahmet Haşim
D) Mehmet Akif Ersoy
E) Cahit Sıktı Tarancı

- 9) **Aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Pastoral şiir, doğa ve çobanların yaşayışını anlatan şiirlerdir.
B) Koçaklama, kahramanlık temasını işleyen halk şiiridir.
C) Didaktik şiir, eğitici-öğretici şiirlere verilen addır.
D) Satirik şiir, kişilerin ya da toplumların kusurlu, gülünç yanlarını anlatan manzum eserlerdir.
E) Taşlama, divan edebiyatındaki eleştirel anlayışla yazılmış şiirlere denir.

- 10) "Öncekiler, bir yandan, hiç kullanılmayan sözcükleri sözlük sayfalarından çıkararak yazı diline aktardılar; öte yandan, örnek aldıkları Fransızcanın ahengini yakalayabilmek için yeni sözcükler ve tamlamalar uydurdular. Bunlar da çok eleştirdikleri öncekilerin her alanda başarısız bir kopyası olmaktan ileriye gidemediler. Bu nedenle, öncekilerin de bunların da yazı dili, yapay bir dildir. Biz, aynı hataya düşmeyeceğiz; İstanbul halkının konuştuğu dili, yazı dili yapacağız."

Bu parçada "öncekiler, bunlar, biz" diye söylenen edebiyat toplulukları, aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Tanzimatçılar, Servetifünuncular, Fecriaticiler
B) Servetifünuncular, Fecriaticiler, Milli Edebiyatçılar
C) Fecriaticiler, Milli Edebiyatçılar, Cumhuriyet Edebiyatçıları
D) Milli Edebiyatçılar, Cumhuriyet Edebiyatçıları, Yedi Meşaleciler
E) Cumhuriyet Edebiyatçıları, Yedi Meşaleciler, Garipçiler

- 11) **I. Dönem Tanzimat edebiyatıyla ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Şiirde eski nazım biçimleriyle yeni konular işlenmiştir.
B) Dış güzellik ve söyleyiş değil, içerik ön plana çıkmıştır.
C) Divan edebiyatı, nazım biçimleri bırakılarak yeni nazım biçimleri kullanılmaya başlanmıştır.
D) Şiirde öz bakımından yenilik yapılmış, o güne kadar işlenmeyen hak, hukuk, adalet, özgürlük, vatan gibi konular işlenmiştir.
E) Dili yalınlaştırmak istedikleri halde divan edebiyatı kültürüyle yetiştiklerinden bunu başaramamışlardır.

- 12) Ne hasta bekler sabahı

Ne taze ölüyü mezar
Ne de şeytan bir günahı
Seni beklediğim kadar

Bu şiirin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Epik
B) Pastoral
C) Didaktik
D) Lirik
E) Dramatik

1) (I) Öz Şiir anlayışı sembolist şairlerin şiir ve görüşlerinden etkilenecek inşa edilmiştir. (II) Şiir bir biçim sorunudur, ahenk ritim ve kafiye ile sağlanmalıdır. (III) Şiiri soylu bir sanat olarak kabul eden öz şiir anlayışına sahip şairlerde düşsel ve bireysel yön öne çıkmaktadır. (IV) Başlangıç olarak Ahmet Haşim'in "Şiir Hakkında Bazı Mülâhazalar" adlı makalesi görülmektedir. (V) Şiir tamamen faydacı (pragmatik) temeller üzerinde kurulmuştur. **Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde "Öz Şiir" anlayışıyla ilgili bir bilgi yanlış söz konusudur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2) Namık Kemal, seçkin zümre için değil, halk için bir edebiyat meydana getirme amacıyla olmuş ve bu görüşlerine paralel olarak da "vatan, millet, özgürlük" gibi kavramları edebiyatımıza kazandırmıştır. Bu yönüyle de sosyal düşünceye, tarihe ve günlük yaşam koşullarına dayalı romantizm akımına paralel şiirler de kaleme alınmıştır.

Aşağıdakilerin hangisi bu anlayışa yönelik bir örnek değildir?

- A) Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten
Mürüvvet-mend olan mazluma el çekmez i'anetten
B) Anılsın mesleğimde çektiğim cevr-ü meşakkatler
Ki edna zevk-i a'ladır vezaretten sadarettin
C) Musırım sabitim ta can verince halka hizmette
Fedakârın kalır ezkarı daim kalb-i milette
D) Haddeden geçmiş nezaket yal ü bal olmuş sana
Mey süzölmüş şişeden ruhsar-ı al olmuş sana
E) Makbul ola mı şu'ursuz şi'r
Bir kâra yarar mı nursuz mihr

3) **Aşağıda verilen bilgilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi halk şiir anlayışı için söylenemez?**

- A) Şiirlerin saz eşliğinde söylenmesi geleneği devam ettirilmiştir.
B) Halkın yoksulluğu, sevinç ve hüznü yanında Cumhuriyet ve Atatürk sevgisi de işlenmiştir.
C) Eski biçim ve türler bu dönemde de devam etmiştir.
D) Kullanılan dil eskiye göre daha az yabancı sözcük içermektedir.
E) Sürrealist (gerçeküstücü) ve egzistansiyalist (varoluşçu) bir görüş de şiirlere yansımıştır.

4) Zaten saklayamadı iç yüzümüzü
raptiye ile tutturduğumuz perdeler,
sırrımızı bilmeyen kalmadı...
Gördüler tencere tavaya
fazlaca işimizin düşmediğini...

Bu dizeler aşağıdaki şiir anlayışlarından hangisinin bir örneği olabilir?

- A) Toplumcu Gerçekçi B) Hisar
C) Mavi D) II. Yeni
E) Öz Şiir

5) **Aşağıdakilerden hangisi manzum hikâye için söylenemez?**

- A) Konu ve özellik bakımından hikâye ile aynı özellikleri gösterir.
B) Manzum hikâyeler düşündürücü ve eğiticiidir.
C) Manzum hikâyede sadece sosyal olaylar işlenebilir.
D) Manzum hikâyeler dörtlük, beyit, bent şeklinde de yazılabilir.
E) Ölçü ve uyağa dikkat edilir.

- 6) Bugün yollanıyorken bir gurbete yeniden
Belki bir kişi bile gelmeyecektir bize.
Bir kemiğin ardında saatlerce yol giden,
İtler bile gülecek kimsesizliğimize.

Gidiyorum: gönlümde acısı yanıkların...
Ordularla yenilmez bir gayız var kanımda.
Dün benimle birlikte gülen tanıdıkların,
Yalnız bir hatırası kaldı artık yanımda.

Yolların Sonu

Bu dizelerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Milli edebiyat zevk ve anlayışına bağlı şiiirdir
B) Yalın bir dil kullanılmıştır
C) Yalnızlık teması işlenmiştir
D) Hece ölçüsüyle kaleme alınmış, ahenge önem verilmiştir
E) Sembolist şiir anlayışı egemendir

- 7) Bu günüm harap oldu dünden iyi midir ki?
Doktor hasta ben hasta, benden iyi midir ki?
Ah dedim ağladım, yaremi bağladım;
Eğdi yar başın eğdi, Mevlam kerimsin dedi;
Hançer yarası değil dom dom kurşunu değdi.

Âşık Mahzuni Şerif

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Halk şiiri geleneğiyle yazılmıştır
B) Ölçü ve uyaktan yararlanılmıştır
C) Sade bir üslupla yazılmıştır
D) Sitem söz konusudur
E) Sanatlı bir söyleyiş söz konusudur
- 8) I. Toplumcu bir sanattan yanadır.
II. Destansı, öğüt verici şiirleri vardır.
III. Aruz ölçüsünü Türkçeye başarıyla uygulamıştır.
IV. Şiiri düzyazıya yaklaştırmıştır, manzum hikâyeciliğim usta ismidir.
V. Manzum hikâyelerinde gazel geleneğinden yararlanmıştır.

Numaralanmış bilgilerden hangisi Mehmet Akif Ersoy için söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 9) Bu dönemde dil konusu üzerinde durulmuştur. Sanatçıların dünya görüşlerini birbirinden oldukça farklıdır. Kimi, sade bir dille kişisel konular üzerinde şiirler söylerken kimi vatan, millet, Anadolu kavramlarına ağırlık verilmiştir. Belki de bu serbestlik, bu anlayışın uzun sürmesine neden olmuştur.

Bu parçada sözü edilen edebî dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tanzimat Dönemi
B) Cumhuriyet Dönemi
C) Fecriati Dönemi
D) Milli Edebiyat Dönemi
E) İkinci Yeni Dönemi

- 10) I. Grup II. Grup
I. Yarım uyak Bucakta - kucakta
II. Tam uyak sürü ne - sürüne
III. Zengin uyak tellerin - güllerin
IV. Tunç uyak bakıyor - çakıyor
V. Cinaslı uyak

Yukarıda I. grupta verilen uyak türlerinden hangisi, II. grupta verilen sözcük çiftlerinden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 11) Elin kapısında kul kardaş olan
Burnu sümüklü gözü yaş olan
Bayramdan bayrama bir tıraş olan
Berbere gelir de dükkân beğenmez

Bu dörtlük aşağıdaki şiir türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Lirik B) Pastoral C) Satirik
D) Epik E) Didaktik

1) Aşağıdaki cümlelerden hangisi, yalnızca özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Bir pazar günü köye doğru yola çıktık.
- B) Görünmez gözlerine çocukların emeği.
- C) Burası, kocaman bir kapısı olan büyük bir askeri kışlaydı.
- D) Gül dikiyorum ellerinin değdiği yere.
- E) Çocukların gözlerinde derin bir hüznün vardı.

2) "O küçük çini vazoyu kardeşi kırmış Gülçin'in."
Bu cümlede altı çizili sözcük cümlenin hangi ögesinin parçasıdır?

- A) Yüklem
- B) Özne
- C) Dolaylı tümleş
- D) Nesne
- E) Zarf tümleci

3) Yıllar önce Atlas Okyanusu'nda batan Titanic'i bugünlerde çıkarıyorlar.
Bu cümlenin ögeleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Zarf tümleci, Dolaylı tümleş, Belirtili nesne, Zarf tümleci, Yüklem
- B) Belirtici nesne, Zarf tümleci, Yüklem
- C) Zarf tümleci, Zarf tümleci, Yüklem
- D) Dolaylı tümleş, Belirtili nesne, Yüklem
- E) Belirtili nesne, Dolaylı tümleş, Yüklem

4) "Seni üzen bu telefondaki adam kim?"
Bu cümleye verilecek cevap, cümlenin hangi ögesi olur?

- A) Yüklem
- B) Özne
- C) Belirtisiz nesne
- D) Dolaylı tümleş
- E) Zarf tümli

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru yüklemi buldurmaya yönelik değildir?

- A) Kim olduğumu öğrenmek istiyor musun?
- B) Var mı bu afacanı tanıyan?
- C) Bu saate kadar yemeği hazırlamadın mı?
- D) Onu buradan götürmek mi istiyorsun?
- E) Bu resimdeki adamı hatırladın mı?

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem yanlış gösterilmiştir?

- A) Refik dikiş kutusuyla oyalanan Perihan'a dikkat etti.
- B) Gazeteyi masadan yere atıp okumayacağına karar verdi.
- C) "Delireceğim galiba!" diye düşündü Mehmet Fuat.
- D) Biraz sonra merdivenler çıkan ayak seslerini duydum.
- E) Bütün bu gün sorunlarıyla birlikte, bitsin istiyordu.

7) Bir gece bir odada dört arkadaş toplandı,
Bir uzak rüya olan geçmiş günleri andık.
Gözlerimiz yaşlıydı, gönüllerimiz mahzun,
Hepimiz memleketten konuştuk uzun uzun.

Bu dizelerde geçen yüklemeler aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) toplandı - andık - yaşlıydı - mahzun - konuştuk
- B) toplandı - geçmiş - andık - konuştuk
- C) geçmiş - andık - yaşlıydı - konuştuk
- D) toplandı - andık - yaşlıydı - konuştuk
- E) toplandı - geçmiş - andık - yaşlıydı - konuştuk

8) Camileri, kuleleri, deniziyle zarif ve mağrur bir kent
İstanbul.

Bu cümledeki altı çizili sözcük cümlelerin hangi ögesidir?

- A) Özne
- B) Nesne
- C) Dolaylı tümleş
- D) Belirteç (zarf) tümleş
- E) Yüklem

9) Aşağıdaki sorularda hangisi yüklemi buldurmaya yöneliktir?

- A) Bunları bana söyleyen sen değil misin?
- B) Çığa yakalanan dağcılar nasıl kurtulmuştur?
- C) Fabrika atıklarından balıklar mı ölmüş?
- D) Sınava üç gün mü kaldı?
- E) Kaç kişiyi işe alacakları?

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisi sadece özne ve yüklemde oluşmuştur?

- A) Kitaplığımda yeni aldığım kitap yoktu.
- B) Tamer pastasını iştahla yiyordu.
- C) Telefon çaldığında korkudan yerinden fırladı.
- D) Araba, bir dakika yerinde durakladı.
- E) Dün pazardan aldığım elbise lekелendi.

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gizli özne kullanılmamıştır?

- A) Eve döneceği günü ipe çekiyordu.
- B) Beni uğurlamaya kardeşim gelmesin.
- C) Hep birlikte konsere gidelim.
- D) Anlamsız tartışmalardan bıktım artık.
- E) Yokluğunda çok fazla kitap okudum.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznenin anlamını pekiştiren bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Mahallenin bütün çocukları tatilde burada oynarlar.
- B) Ben ve arkadaşarım birlikte soru çözüyoruz.
- C) Yalnız olmak ya da yalnız kalmak istemem.
- D) Sessizliğin yaşandığı anlardır seni bana getiren.
- E) Sonucun böyle olmasını siz kendiniz istediniz.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Ağzına attığı şey miydesini yaktı.
- B) Bilinçsizce evin içinde sağa sola yürüdü.
- C) Gece uyuduğunda başı pek ağrıyordu.
- D) Özgürlüğü için sadece dört günü kalmıştı.
- E) Dolabın üzerindeki eşyaları bir bir attı.

2) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Bekle de gör bakalım daha neler yaşayacağız.
- B) Onur, yirmibir yaşına geldiğinde yurtdışına gidecek.
- C) Yıllar var ki onun dönmesini özlemle bekliyorum.
- D) Beni tekrar arar mı hiç bilmiyorum.
- E) Biraz daha sabır göstermemiz gerekiyor.

3) Sıcak Haziran ikindisinde Kuşdili caddesi'nin girişinde boya yapan çocuk, adamı farketmedi. Oldukça zayıf olan adam, yokuşu tırmadıkça bir çocuklarına yol verdi, top oynayan çocukların toplarına hedef oldu.

Bu parçada kaç yazım yanlışı vardır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük ek alırken bu sözcüğün ünsüzlerinden biri düşmüştür?

- A) Kadın, bağrındaki eksikliği arıyor ağlaya sızlaya.
- B) Bindığımız uçak, büyük bir hızla yükseliyordu.
- C) Bu işin riski de onu tedirgin ediyordu.
- D) Yapraklar hep yeşil kalsın yürek ufkumda.
- E) Öyle yalnız, öyle uzak ki insan ötekenden...

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcükte birden fazla ünsüz benzeşmesi vardır?

- A) Sabah kalktığında her şeyin değiştiğini görmüştü.
- B) Yavaş adımlarla yavaşça mutfağa gitti.
- C) Bazen birkaç eski öğrencisi uğruyordu.
- D) Tatil için hazırlık yaptıkça mutlu oluyordu.
- E) O, adamın verdiği otlardan biraz aldı.

6) I. Resim eleştirisi bu yaklaşımı benimsemez.
II. Metni incelerken sorunlar yaşadık.
III. Kültürel alanı aydınlatmak istedim.
IV. Görüşlerimizin ayrıldığı noktalar var.
V. Sorunların apaçık anlaşılmasını istiyor.

Yukarıdaki cümlelerin hangi ikisinde ünlü düşmesi örneklenmiştir?

- A) II ve IV B) I ve II C) II ve V
D) IV ve V E) III ve IV

7) Aşağıdakilerden hangisinde ünsüz benzeşmesine örnek yoktur?

- A) Aldığımız kazak ona küçük gelmişti.
- B) Konuşmaktan dilim damağım kurudu.
- C) Sanki bunlar konuşulurken o orada yoktu.
- D) Adamın yere bakanından kork.
- E) 1993'te mezun olduğunu söyledi.

8) Aşağıdakilerin hangisinde, aynı sözcükte hem ünsüz türemesi hem benzeşme vardır?

- A) Oturduğum koltuktan kalktım, mutfağa gittim.
- B) Çay saatlerdir kaynamaktan acılaştım.
- C) Birkaç yıl evli kaldıktan sonra ayrıldık.
- D) Birden doymuşum gibi hissettim kendimi.
- E) Tarihi hissedilen bir sokağa bakıyordu ev.

- 9) Sonunda şişman (I) yaşlı dostum, tüm sözcüklerini yitirdi (II) hastalandı (III) Birkaç ay içinde yaşlı dostumun (IV) sözcükleri birbirine karıştı, azaldı (V) sonunda yok oldu.

Bu parçada numaralı yerlerden hangisinde hiçbir noktalama işareti kullanılamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 10) Her şeyin birbiriyle ilişkide olduğu (I) söyleştiği bir dünyaya uygun dil kullanır. Bu dil (II) yer yer hatta sık sık yadırgatıcı olabilir ama itici olduğu söylenemez. Bu dille ilgili olsa olsa şöyle denebilir (III) Şiir (IV) roman (V) öykü diline uygun değil.

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 11) I. O zamanlar ben çocuktum, çocuk gibi yaşıyordum.
II. Oradan aylar sonra geçtim, anılarım canlandı.
III. Politikacılar, bugünlerde seçmenlerden ve seçimden söz ediyor.
IV. Uzun boylu, ciddi suratlı, orta yaşlı bir adam içeriye girdi.
V. Bundan kimse hoşlanmayacak, diyerek uzaklaştı.

Numaralanmış cümlelerde "virgül" kaç değişik görevde kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

- 12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) yanlış kullanılmıştır?

- A) Şehre uzak bir dağ evinde yemek yiyeceğiz, diyor rehberimiz.
B) Saat ona doğru, bir buçuk saate kadar, yardım burada olacak.
C) Karanfil, solsa da boynunu bükmeden solar, dimdik durur.
D) Sesini duyurmak, varlığını kanıtlamaya çalışmak çok güç.
E) Seninle tanışmak isteyen, arkadaşımız birazdan burada olur.

- 13) Evdekiler: "Mürüvet Hanım, yine eski plakları çalıyor" diyerek fısıldaştılar.

Bu cümledeki noktalama eksikliği aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "Evdekiler" sözcüğünden sonra noktalı virgül getirilerek
B) Tırnak içindeki cümlelerin sonuna nokta getirilerek
C) Tırnak işareti kaldırılarak
D) "Mürüvet Hanım" sözünden sonra gelen virgül kaldırılarak
E) "fısıldaştılar" sözcüğünden sonra ünlem getirilerek

- 14) Dil, ulusların en önemli varlığıdır çünkü dili gelişmeyen

bir ulusun edebiyatından₁ sanatından söz edilemez₂.

Özellikle ulusların edebiyatı için şu dört öge çok önemlidir: Öykü, şiir, roman, tiyatro...₃ Biliyoruz ki bunlar₄ bir ulusun gelenek ve göreneklerinin halka aktarılmış biçimidir âdetâ.

Numaralı yerlerin hangisinde bir noktalama yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

- 15) Hep şiirin dünyayı değiştireceğine inandım () Pisliklerin () yoklukların () kıyımların üstünü çizeceğini düşündüm () Bunun şiirin doğasına ters düşmediğini () şiirin görevinin tam da bu olduğunu düşünüyorum çünkü.

Aşağıdaki hangi seçenekte verilen noktalama işaretleri, ayrıca belirtilen yerlere sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (,) (,) (.) (,)
B) (:) (,) (,) (.) (.)
C) (;) (,) (,) (.) (...)
D) (:) (,) (,) (.) (...)
E) (;) (,) (,) (.) (!)

- 1) I. Mecazlı, çağrışım düzeyi yüksek cümleler kullanılmaz.
II. Muğlak ifadeler yer verilmez.
III. Kişisel, duygusal ifadeler yer almaz.
IV. Ana düşüncüyü tam verebilen oldukça uzun cümleler kullanılır.
V. Cümlelerde gereksiz sözcüklere, söz sanatlarına yer verilmez.

Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi bilimsel yazılar için söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 2) **Aşağıdakilerden hangisi bilimsel bir yazının başlığında olması gereken özelliklerindendir?**

- A) Öznel olmalıdır.
B) Uzun olmalıdır.
C) İçerikten bağımsız olmalıdır.
D) Ana fikri özetleyen nitelikte bir ifade olmalıdır.
E) Edebî olmalıdır.

- 3) **Aşağıdakilerden hangisi bilimsel yazılardan makalenin bir özelliği değildir?**

- A) Anlatılanların kanıtlanması gerekir.
B) Genellikle kurallı cümlelerle yazılır.
C) Amaç okuyucu bilgilendirmektedir.
D) Oldukça geniş kitleye hitap eder.
E) Açık, anlaşılır dil kullanılır.

- 4) **Aşağıdakilerden hangisi bilimsel yazının giriş bölümünün özelliklerinden değildir?**

- A) Yazıda geçen terim ve kısaltmaların ne anlama geldiği açıklanır.
B) Çalışmanın gerekliliği ortaya konur.
C) Çalışmada katkıda bulunanlara teşekkür edilir.
D) Konunun diğer çalışmalarda nasıl elde alındığı anlatılır.
E) Ana bulgular ve sonuçlar dile getirilir.

- 5) **Aşağıdaki kavramlardan hangisi bilimsel makalelerde olması gereken bir özellik değildir?**

- A) Etkileycilik B) Netlik
C) Açıklık D) Doğruluk
E) Nesnelik

- 6) **Aşağıdakilerin hangisi kaynak göstermenin sebeplerinden biri değildir?**

- A) Metinle ilgili sorulacak soruların kaynaklarını göstermek
B) Konuyla ilgili kaynakları okuyucuya ulaştırmak
C) İleri sürülen görüşlerin desteklendiğini ispat etmek
D) Okuyucu ikna etmek
E) Okuyucunun başka kaynaklara ulaşmasını engellemek

- 7) I. Amaç his uyandırmaktır.
II. Söz oyunlarına başvurulabilir.
III. Sohbet havası vardır.
IV. Yorumlanabilir.
V. İletilen bir mesaj vardır.

Yukarıda numaralanmış özelliklerden hangisi edebî ve bilimsel makaleler için ortaktır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 8) Bilimsel bir yazı, içeriği nedeniyle _____, _____, _____ gibi yazıların sadece kendisiyle baş başa kalarak ve kendi düşünce ve yorumlarıyla oluşturduğu türlerin aksine, yazarın konu ile ilgili başka kaynaklara göndermede bulunması, araştırma süreci ve anlatım tarzı ile de özenle oluşturulması gereken yazı türüdür.

Bu parçada boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilemez?

- A) gezi yazısı B) makale
C) sohbet D) fıkra
E) deneme

- 9) Türk edebiyatında türünün ilk örnekleri Tanzimat Dönemi'nde görülür. İlk örnek, Şinasi tarafından çıkarılan ve ilk özel gazete kabul edilen Tercüman-ı Ahval'de (1860) yayımlanmıştır. Türk edebiyatındaki bu ilk örnek "Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi"dir. Namık Kemal, Ziya Paşa, Şemseddin Sami, Muallim Naci, Beşir Fuad gibi sanatçılar bu türün gelişmesini sağlamıştır.

Bu parçada sözü edilen tür, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sohbet B) Makale
C) Deneme D) Gezi yazısı
E) Haber yazısı

10) Aşağıdakilerden hangisi makale için söylenemez?

- A) Bilimsel verilerden yararlanır.
B) İnceleme ve araştırmaya dayanılır.
C) Yalnızca bilimsel konularda yazılır.
D) Gazete ve dergi yazısıdır.
E) Bir tezi savunmak için yazılabilir.

- 11) Albert Einstein: "Bilim, gündelik düşüncenin arıtılmasından başka bir şey değildir." der. _____ türü de belirli konuda bir görüşü ve düşünceyi arıtarak ve kanıta dayalı bir şekilde savunmayı amaç edinir. Bu tür, görüşün doğruluğunu veya yanlışlığını ispat amacı taşır ve bunu yaparken de tüm savların bilimsel temellere ve bilgiye dayanması amacındadır. Dolayısıyla alanında uzman kişilerce yazılmış olması da bir diğer önemli husustur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Deneme B) Fıkra
C) Eleştiri D) Söylev
E) Makale

- 12) Hümanizma, zaman bakımından Reform'dan öncedir. Bunlar burjuva çağının sahnesinde ortaya çıkmış, iki ideoloji biçimidir. Karşılıklı olarak birbirini etkilemiş, XVI. yüzyılda Avrupa halklarının tüm manevi yaşamına damgalarını vurmuşlardır.

Bu parça aşağıdaki edebi metinlerin hangisinden alınmış olabilir?

- A) Makaleden
B) Denemeden
C) Fıkradan
D) Anıdan
E) Haber yazısından

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ders çalışmak için odasını / düzenledi
- B) Okulda yeni atanan Ebru'yu / üç yıldan beri / tanıyor-muş
- C) Öyle zamanlarda / hırçın esen bir rüzgar gibiyimdir
- D) Fazıl Hüsnü Dağlarca / Türk edebiyatının en büyük şairidir.
- E) Annem / dün / de / bize haber vermeden / gezmeye / gitmiş

2) Ahmet (I) dün sabaha karşı (II) Ankara'dan (III) uçakla (IV) geldi (V)

Yukarıdaki cümlede numaralanmış yerlerden hangisine "mi" soru edatı getirilirse soru, zarf tümlecini buldurmaya yönelik olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3) Aşağıdakilerden hangisinde soru "belirtisiz nesneyi" buldurmaya yöneliktir?

- A) Kimi görmüş?
- B) Kimi görmüş?
- C) Ne görmüş?
- D) Nerede görmüş?
- E) Nasıl görmüş?

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde farklı bir öge vurgulanmıştır?

- A) Amaçlı yaşayanlar, ölümü düşünmeğe vakit bulanlardır.
- B) Sevgili Kardeşim, yaşananlardan sonra seni daha iyi anlıyorum.
- C) Onun işe yaramaz biri olduğunu bir bakışta anlayabilirler.
- D) Zeynep, giden geminin ardından kimsesiz, yorgun, çaresiz bakakaldı.
- E) Cenaze evi bir bebeğin gülümsemesiyle canlanıverdi.

5) Aşağıdaki atasözlerinden hangisi öge sayısı bakımında farklıdır?

- A) Davul bile dengi dengine çalar.
- B) Göğe direk denize kapak olmaz.
- C) Taşıma su ile değirmen dönmez.
- D) Minareyi çalan kılıfını hazırlar.
- E) Dağ adamı hasta eder sağ adamı.

6) Kardeşimin sonsuz bir kadife gibi yumuşak, akıllıca olmayı beceremeyen, sevgi dolu, kocaman lacivert gözleri var.

Bu cümlenin öge dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne - Nesne - Dolaylı Tümleç - Yüklem
- B) Zarf Tümleci - Yüklem
- C) Zarf Tümleci - Özne - Yüklem
- D) Dolaylı Tümleç - Nesne - Yüklem
- E) Özne - Yüklem

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, sözcük türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Karnı iki günden beri açtı.
- B) Bugün çok fazla ödevi vardı.
- C) Annesine acı acı güldü.
- D) Sokak kapısı yine kapalı.
- E) Çocuğun gözlerinin rengi maviydi.

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem, türce diğerlerinden farklıdır?

- A) Boğaz'ın gizemiydi bizi kendine çeken.
- B) Onu geçmişe götüren tek neden şarkının sözleriydi.
- C) Güney kıyılarımız da beklenen ilgiyi göremedi.
- D) Sanatçının yorumuydu bizi şaşırtan.
- E) Bu güzel güller, bahçıvanın eseri idi.

9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne adlaşmış bir sıfattır?

- A) Küçüğü oturma odasındaki divana yatırabilirsiniz.
- B) Çocuklarımıza doğruyu yanlışını biz öğretelim.
- C) Genç, işinde başarılı olmak için çok çalışıyordu.
- D) Öğretmen, uzunları arka sıralara oturttu.
- E) Hepimiz yaşlılara saygı göstermeliyiz.

10) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde özne vurgulanmıştır?

- A) Dün bu kitabı arkadaşından ben aldım.
- B) Arkadaşından bu kitabı ben dün aldım.
- C) Bu kitabı ben dün arkadaşından aldım.
- D) Ben dün arkadaşından bu kitabı aldım.
- E) Arkadaşından aldım bu kitabı ben dün.

11) "Bir zamanalar film artistliği de yapmış olan belediye başkanı her şeyin estetik bir düzen içinde olmasına dikkat eder." cümlesinin öznesi aşağıdakilerin hangisinde doğru gösterilmiştir?

- A) Bir zamanlar film artistliği de yapmış olan belediye başkanı
- B) Belediye başkanı
- C) Bir zamanlar
- D) Film artistliği de yapmış olan belediye başkanı
- E) Film artistliği

12) "Cümlede sözcük sayısı, anlatılacak ayrıntılarla ilgilidir." Aşağıdaki cümlelerden hangisi en ayrıntılı cümledir?

- A) Günün bu saatinde kimseyi toplantı salonunda bulamazsınız.
- B) Edebiyat öbür anlatım biçimlerinden farklıdır.
- C) Bazı ressamın renkleri, bazılarının işledikleri konular çığlık çığığadır.
- D) Yüzlerce eşyanın, gazete kesiklerinin yığılıverdiği atölyede bir süre dolaşıyoruz.
- E) Küt parmaklı eli, yaşını gizleyen yuvarlak yüzünde dolaşıyor.

13) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolay tümleş yoktur?

- A) Morlu gece aydınlıklarının altından geçip otoyolun tünel karanlığına girdi.
- B) Sazın tınlamaları Selim'in anlamadığı dildeki türkülere eşlik ediyordu.
- C) Kızdığına sürmeli kirpiklerini kırıştırarak küser giderdi.
- D) Az sonra aklına bir şey düşmüşçesine ayağını gaz pedalından çekti.
- E) Pencereden gelen ışıkların altında uyuyan çocuklarına ayrı ayrı gülümsedi.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç nokta yanlışı kullanılmıştır?

- A) Her şeyi farklıydı onun: davranışları, düşünceleri, giyimi...
- B) Sevdiği insanlar, okuduğu kitaplar, izlediği filmler...
- C) Daha önce böyle ilginç bir insan tanımamıştım ki...
- D) E...'yi bu etkileyici yöneriyile hemen fark ederdiniz.
- E) Tüm seçimleri, eylemleri aynasıdır insan kişiliğinin...

2) Aşağıdaki cümlelerde altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Düşgünleri korumak, her bireyin görevidir.
- B) Yalnız seni sevdim bu alemde.
- C) Yanlışı kararlar vermeyi alışkanlık haline getirdin.
- D) Yurtta sağanak yağış bekleniyor.
- E) Her şey senin düşündüğün gibi değil.

3) Yabancı kaynaklı birçok sözcüğün sonundaki "g" korunur. Bu sözcükler ünlü ile başlayan bir ek aldıklarında sözcüğün sonunda g, ğ'ye dönüşür.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymadan yazılan sözcük yazım yanlışı doğurmuştur?

- A) Bugün psikoloğumu arayıp saat 16:00 için sözleştik.
- B) Kataloğu inceledikten sonra yüz tane sipariş verdi.
- C) Babamı yarın mutlaka bir üroloğa götürmeliyim.
- D) Bu fakültenin arkeologunu başka bir yere göndermişler.
- E) Topluluklar arasındaki diyalogu çok önemsemeliyiz.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Her şey zamanla yolunu bulur.
- B) Dost sandığı insanların her biri ana olan nefretini kusmuştu.
- C) Her hâlükârda verilen görevinin yerine getirmeliydi.
- D) Her gün o köşede onun gelmesini bekleyedurdu.
- E) Anlıyorum ki her hangi biri olmamalıydım onun için.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bu toplum her zaman konukseverliği ile tanınmıştır.
- B) Emekli öğretmen, bu gece öğretmenevinde kalacaktı.
- C) Bu iş için entellektüel bir bakış açısına sahip olmak lazım.
- D) Bu derste kopya çekilmeyeceğini hepsi çabucak öğreniverdi.
- E) Son gün Gölcük'te birkaç kişiyle buluşacağız.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımıyla ilgili bir yanlışı vardır?

- A) TDK'nın bu yılki sözlüğü oldukça kapsamlı çalışmalar içeriyor.
- B) ABD'ye gidecek olan heyette pek çok önemli bakan da yer alıyor.
- C) TBMM'deki çalışmalar hız kesmeden devam ediyor.
- D) Yılbaşından itibaren THY'de görev alacakmış.
- E) Yazarın hemen hemen tüm kitapları YKY'de yayımlanmıştı.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Özel kanallar çoğalınca TRT'ye ilgi giderek azaldı.
- B) Konuşulnlardan ilginç bulduklarını dikkatle not ediyordu.
- C) Yarışma programı Haziran'ın ilk haftası yayınlanacak.
- D) Arkadaşlarımın çoğu yirmi beş yaşından sonra evlendi.
- E) Bu kavşaktaki araç akışı ışıklı uyarıyı zorunlu kılıyor.

8) Hızla uzaklaşan ayak sesleri (I) Müdürün kahkası (II) Kapanan bir kapı (III) Ağır ağır giden arabanın tekerlek sesleri (IV) Birdenbire gecenin karanlığını yırtan acı bir ses duyulur (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9) Aşağıdakilerden hangisinin sonuna soru işareti getirilemez?

- A) Seninle bugün saat kaçta görüşebiliriz
- B) Neden yeniden açma ihtiyacı duydun ki bu konuyu
- C) Hangisini giysem diye, düşünme
- D) Bilgi yarışmasında kaçınıcı oldun
- E) Çocuk doktorunun kaçınıcı katta olduğunu biliyor musun

10) Aşağıdakilerin hangisinde kısa çizginin (-) kullanımı yanlıştır?

- A) Ankara-İstanbul yolu trafiğe kapandı.
- B) 1925-1930'lu yıllarda hayatı karmakarışıklı.
- C) Türk-Yunan ilişkileri iyice gerildi.
- D) Köy yolu eğri-büğürlü olmasına rağmen bir hayli ilgi çekiciydi.
- E) Bu mağazada 0-12 yaş gurubuna ait giysiler çok ucuza gidiyor.

11) Bugün bir yazı yazmak gelmiyor içimden () Kurşun kalemini bir kenara bırakıp çekmecemden boya kalemlerimi çıkarıyorum () Şimdi senin için küçük resimler ()

Bu parçada yay ayraçla gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (...) (.) (.) B) (.) (!) (.)
C) (.) (.) (...) D) (!) (.) (...)
E) (?) (-) (-)

12) Usta ozanların katıldığı bir yarışmada ödül almak kolay değildir () Bu açıdan () o genç ozanın ödülü ilgiyle karşılandı () kimi çevrelerde şaşkınlık yarattı.

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (!) (;) (;) (.) B) (.) (;) (.) (.)
C) (.) (.) (.) (.) D) (;) (.) (.) (.)
E) (;) (;) (.) (.)

1) Yazarın güncel olaylarla ilgili duygu ve düşüncelerini, okuyucuyla konuşuyormuş gibi içten bir anlatımla yazdığı yazılara _____ denir.

Bu cümledeki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) fıkra
B) anı
C) sohbet
D) deneme
E) makale

2) Aşağıdakilerden hangisi sohbet yazıları için **söylenemez**?

- A) Karşılıklı konuşma havası içinde yazılır.
B) Samimi bir üslup kullanılır.
C) Öğretme ve kanıtlama amacı vardır.
D) Gazete ve dergi yazılarıdır.
E) Kişisel görüşler ağırlıktadır.

3) Fıkra, yazarın, gündelik olayları, özel bir görüşle, güzel bir üslupla, kanıtlama gereği duymadan yazdığı kısa, gününbirlik yazılardır. Fıkra;

- I. Gazete yazısıdır.
II. Yazar düşüncelerini kanıtlama yoluna gitmez.
III. Dilde, günlük deyimlere, yer yer nükteli sözlere yer verilir.
IV. Yazar kendisiyle sohbet ediyormuş havası verir.
V. Türün ünlüleri arasında, Ahmet Rasim, Falih Rıfkı, Ahmet Haşim sayılabilir.

Bu parçada numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

4) Aşağıdakilerden hangisi sohbetin fıkradan farkını belirtir?

- A) Karşılıklı konuşma üslubu vardır.
B) Yer yer nüktelere başvurulur.
C) Düşünceler okuyucuya benimsetilmeye çalışır.
D) Düşünceler ispatlanmaya çalışır.
E) Dil doğaldır, günlük dildeki gibi deyimlere yer verilir.

5) Bir iki ay evvel diyolardı ki yakında basına gün doğacak!.. Kalpten dua ettim, dedim ki:

– Ey geleceğin güneşi, sakın buraları cayır cayır yakma! Meğer ettiğim dualar kabul olmuş. Dün dediler:
– Basına gün doğdu!..

Gerçekten hava, ilkbaharı andıran bir gelişme ile yazdan kalma bir gün latifliğinde belirtmişti.

Vapurda tesadüf ettiğim yeni yetişmelerden birine sordum:

– Doğacak dediğiniz gün bu mu idi?

Muhbir olduğu hâlde yazar tavrı takınarak:

– Ne yapalım? Bizde doğan günler de böyle olur. Yeni sermayeli gazete çıkacak. Bizim ücretler fırlıyor... Bir türlü otuz liradan yukarıya çıkmayan muhbirlik maaşı altmış, yetmişe, yazarlıklar iki yüz, iki yüz elliye!..

Bu parçadan fıkra yazılarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Güncel (aktüel) bir olay konu edinilir.
B) Toplumsal konulara yer verilir.
C) Bir görüşü kanıtlama yoluna gidilmez.
D) Anlatım yalın ve yoğundur.
E) Dil doğaldır, yapmacık ifadeler kullanılmaz.

6) Aşağıdaki kavramlardan hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) Sohbet: Dostça, arkadaşça konuşarak hoş bir vakit geçirme, söyleşi, yârenlik, hasbihâl.
B) Söyleşi: Arkadaşça, dostça karşılıklı konuşma.
C) Musahabe: Konuşma, görüşme, söyleşi.
D) Hoşsohbet: Güzel ve tatlı konuşan kimse.
E) Nükte: Espirili ve ince anlamlı konuşarak karşısında-kini düşündüren kimse.

7) Sohbet türünün samimi havası ve bu türün okuyucuyla kurduğu sıcak iletişimden dolayı pek çok yazarımız bu yazı türünde örnekler vermiştir. Bu yazarlarımızdan bir kısmı ise bu yazılarını bir kitapta toplayarak yayımlamıştır. Türk edebiyatının önemli gazetecilerinden biri olan ___ bu ilk türün yazarlarından biridir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Rasim
B) Tefrik Fikret
C) Namık Kemal
D) Faruk Nafiz Çamlıbel
E) Nurullah Ataç

8) Sohbet samimi bir üslup vardır, yazar

I
okurla konuşur gibidir, betimleme anlatım biçim ağır basar,
II III
dil göndergesel işlevde kullanılır, öznellik hâkimdir.
IV V

Yukarıdaki altı çizili bölümlerin hangisinde sohbetle ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9) (I) Sohbetler konu sınırlaması olmadan yazılabilir. (II) Sanatçı işlediği konuyu kendi açısından değerlendirir. (III) Ancak sanatçının işlediği fikirleri ispatlanma zorunluluğu vardır. (IV) Yazar "ben" diliyle anlatır. (V) Samimiyet sohbetin vazgeçilmez bir özelliğidir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde sohbetle ilgili bir bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

İtalyan yazarı Luigi Pirandello'nun bir iki oyununu görmüşsünüzdür. Hikâyelerini okudunuz mu? Bay Feridun Timur onlardan otuz altısını dilimize çevirmiş, Millî Eğitim Bakanlığı da bastırmış. Hepsini okumadımsa da okuduklarım çok hoşuma gitti. Diyebilirim ki o yazarın oyunlarından daha çok beğendim hikâyelerini. Oyunlarında yüksekten atmayı andırır bir hal vardır. Hikâyeleri öyle değil, Pirandello onlarda kişilerini daha iyi gösteriyor, canlandırıyor. Oyunlarında hep bir görüşü savunmak, okuyanları yahut seyircilerini düşündürmek ister. Hem de çözümlenemeyeceğini söylediği meseler üzerinde düşündürmek ister. Bir gerginlik vardır oyunlarında, hikâyeleri ise öyle değil, onlardaki kişiler daha canlı, okuyana daha yakın. Herhalde bana öyle geldi.

10) Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Bir sohbetten alınmıştır.
B) Senli benli bir havayla yazılmıştır.
C) Yazar, soru sorarak karşısında birisi varmış gibi yazmıştır.
D) Yazar, konuyla ilgili kesin yargılara varmaya çalışmıştır.
E) Özne düşüncelere yer verilmiştir.

11) Yukarıdaki parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Konuşma dili
B) Cevap bekleyerek soru sorma
C) Karşılaştırmadan yararlanma
D) Samimiyet havası
E) Devrik cümlelere yer verme

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde soru, belirteç tümlecini buldurmaya yöneliktir?

- A) Konuşmacı düşüncelerini nasıl aktarmış?
- B) Amerika'da mı yazdın bu eşsiz eseri?
- C) Sen mi kırdın vazoyu?
- D) Siz, bu filmi mi sordunuz?
- E) Onlar, uzun zamandan beri uyuyor mu?

2) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde özne ve yüklem dışında da öge vardır?

- A) Bir çemberden onu içinde kalarak nasıl çıkılabileceği sorunu, felsefenin, askerliğin, siyastin tüm problemlerinin ana noktasıdır.
- B) 1950'lerde politikanın, toplumsal hayatın kültürel gerekliliklerini yerine getirmeyen aileler, şehrin sosyetesinin içine giremezlerdi.
- C) Tarihin savaşlar, anlaşmalar düzeyinde incelenmesi, insanın toplumsal grupların kültürel birikimlerinin anlaşılmasıdır.
- D) Spinoza ve Leibniz'in yakın zamanlarda yaşamalarının önemi, onların düşüncelerinin dönem aydınlarını büyük çelişiklere düşürmesindedir.
- E) At yarışlarının çok sevilmesi, hem kumar hem de oyun zevkini içermesindedir.

3) Aşağıdaki sorulardan hangisi nesneyi buldurmaya yöneliktir?

- A) Babam, seni nereye çağırdı?
- B) Babam, yanına kimi çağırdı?
- C) Babam, beni ne zaman çağırdı?
- D) Beni kim çağırdı?
- E) Babam, beni niçin çağırdı?

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde nesne yoktur?

- A) Ünlü kişilere ilgi duymak, herkesin hakkıdır.
- B) Bu konuyla ilgili resimleri topluyor.
- C) Hayranı olduğu sanatçıyı görmek istemiş.
- D) Bu olayın gerçekleşeceğini biliyordu.
- E) Uzmanlardan oluşan bir heyeti kente yolladık.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde iyelik eki almış bir ad dolaylı tümleç görevine girmiştir?

- A) Yokuştan yavaşça indi.
- B) Birden karşıda onu gördü.
- C) Bakkala giderken para almayı unuttu.
- D) Hiç çekinmeden kapıya birkaç kez vurdu.
- E) Karşısında yaşlı bir adam duruyordu.

6) İlk kez uyanılan bir kentin şafağı, yetim bir kızın gözlerini anımsatır.

Bu cümlenin ögeleri, aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Zarf tümleci - özne - belirtili nesne - yüklem
- B) Özne - belirtili nesne - yüklem
- C) Zarf tümleci - belirtili nesne - özne - yüklem
- D) Belirtili nesne - özne - yüklem
- E) Belirtili nesne - yüklem

- 7) I. Her şeyden önemli olanın sağlıklı yaşamak olduğunu şimdi anlıyorum.
II. Hastayı o odadan alıp yanıma getirdiler.
III. Bu işte kimsenin suçu olmadığını sonunda öğrendik.
IV. Sözcükleri seçerek kullanmayı iyi biliyor.
V. Konuşmalar bitince köşeye oturdu.

Yukarıdaki cümlelerin hangileri öğeleri ve öğelerinin sıralanışı yönünden ötekilerden farklıdır?

- A) I ve III B) II ve III C) II ve V
D) III ve IV E) IV ve V

- 8) **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğelere ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) O sesi duyunca / hepimizin / yüreği ağzına gelmişti.
B) Bize o adamla geleceğini / asla / bilmiyorduk.
C) Maçın böyle sonuçlanacağını / herkes / tahmin etmişti.
D) Dedem /, her şeyde bir hayır vardır, / derdi / her zaman.
E) Çocuk denecek yaşta evden kaçanlardan biriydi / Onur.

- 9) "Uzun süredir buna benzer bir fırsat beklediğini biliyorum." **cümlesinin öğeleri hangi seçenekte doğru verilmiştir?**

- A) Özne - Zarf Tümlenci - Yüklem
B) Belirtili Nesne - Yüklem
C) Zarf Tümlenci - Belirtili Nesne - Yüklem
D) Özne - Belirtili Nesne - Yüklem
E) Zarf Tümlenci - Belirtisiz Nesne - Yüklem

- 10) Şiirin temel sorunu, konu bulma sıkıntısı algılandığından gereken çıkışı tam olarak edebiyatımıza yansıyamamıştır.

Bu cümlelerin öğeleri sırasıyla aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zarf Tümlenci - Özne - Dolaylı Tümlenç - Yüklem
B) Belirtili Nesne - Zarf Tümlenci - Özne - Zarf Tümlenci - Dolaylı Tümlenç - Yüklem
C) Zarf Tümlenci - Özne - Zarf Tümlenci - Dolaylı Tümlenç - Yüklem
D) Belirtili Nesne - Zarf Tümlenci - Zarf Tümlenci - Dolaylı Tümlenç
E) Zarf Tümlenci - Özne - Belirtili Nesne - Zarf Tümlenci - Dolaylı Tümlenç - Yüklem

- 11) Ömer Seyfettin'in toplumsal sorunlara uzak kalmadığını kanıtlayan yapıtları çoktur.

Bu cümlelerin öğeleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla verilmiştir?

- A) Özne - Nesne - Yüklem
B) Özne - Yüklem
C) Özne - Zarf Tümlenci - Yüklem
D) Yüklem - Nesne - Özne
E) Dolaylı Tümlenç - Nesne - Özne - Yüklem

- 12) Cahilin sofusu, şeytanın maskarasıdır.

Aşağıdakilerden hangisi, öğeleri ve öğelerin sıralanışı bakımından bu cümleyle benzemektedir?

- A) Biz sonunda onu gözden çıkardık.
B) Alışmadığım bir çiçek koklamak isterdim.
C) Saatlerdir kapıda oturuyor.
D) Onu sana dün verdim.
E) Sevgisine tam doyamadığı insan gitti.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yoktur?

- A) Ekin, öğretmenine: "Ne kadar test çözmeliyiz?" diye sormuş.
- B) Ekin, öğretmenine; " Ne kadar test çözmeliyiz?" diye sormuş.
- C) Ekin, öğretmenine: Ne kadar test çözmeliyiz? diye sormuş.
- D) Ekin; öğretmenine: "Ne kadar test çözmeliyiz?" diye sormuş
- E) Ekin: öğretmenine, "Ne kadar test çözmeliyiz?" diye sormuş.

2) Aşağıdaki cümlelerden hangisinin sonuna soru işareti konmalıdır?

- A) Bu kadar uzun bir betimleme gerekli miydi, bunu bilemiyorum
- B) Hayvanın huylarının neden değiştiğini anlayamıyorduk
- C) Askerliğini yaptın mı, sorusuna verecek kocaman bir "Evet!"i vardı artık
- D) Edebiyatta konu sınırlandı mı böyle çıkmazlara düşüverir insan
- E) Buralar mı bir zamanlar bize can vermiş, çocukluğumuza tanıklık etmiş

3) Aşağıdakilerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?

- A) Sınıfın penceresinden sokağın kalabalığına dalgın, dalgın bakıyordu.
- B) Bütün dünyayı gezdiğini (!) söyleyip hava atıyordu.
- C) Yahya Kemal'in "Ezansız Semtler"ini okumuştum.
- D) Sınava yarın 9.30'da gireceğimizi söylediler.
- E) Bu, insanlarca hemen fark edilir.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün (,) kullanımında yanlışlık yapılmıştır?

- A) Evet, onu çok iyi tanırım.
- B) Odanı topla, sonra uyu.
- C) Mavi, serin dalgalar vuruyor kıyıya.
- D) Sabah güle, oynaya yola çıktık.
- E) Diğerleri, gece çalışmayanlar, zam alamadılar.

5) Burada hiçbir engelle karşılaşmadım (I) Hiçbir mücadele yaşamadım (II) Olaylar sanki kendi kendine gelişti (III) Kimseyle uğraşmadım (IV) kimseyle çatışmadım (V) Halbuki bize anlatılan, farklı değil miydi?

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine ötekilerden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- 6) O sarı saçlar (I) o ela gözler (II) Her bir kirpiği, nah bu kadar uzundu (III) Bir gün kahveye baskın yapılmış (IV) Üzerindeki afyonun hepsini kaşla göz arasında yutuvermişti (V)

Bu parçadaki numaralı yerlerden hangisine üç nokta (...) konmalıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "mi" nin yazımıyla ilgili bir yanlış vardır?

- A) Sevgi uygulamayla geliştirilecek bir şey midir?
B) Sevgi ve anlayışı, karşılaştığımız herkese yaysak iyi olmaz mıydı?
C) Yabancılarla ne kadar az, göz temasınız olduğunu düşündünüz mü?
D) Bu tekniği yirmi yıl önce mi öğrendiniz?
E) Senelerden beri neden bize hiç gelmiyorsun?

- 8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Oniki sene bu kuruma emek verdim.
B) Sende ki notların bir kısmını alabilir miyim?
C) Sen ki bunlardan haberin yokmuş gibi yaptın...
D) Seni gördü mü gözlerinin içi gülüyor.
E) Taşındığımız evin kuzeydoğusu koruluktu.

- 9) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Bizde bu konuda ona güvenmiştik.
B) Burada onu da dinlememiz gerekir.
C) Bu konuyla uğraşıp da sıkılma.
D) Yabancıya da farklı bakmalıyız.
E) Adam ta uzaklardan geliyordu.

- 10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımıyla ilgili bir yanlış vardır?

- A) 1 milyon TL'nin karşılığı YTL'de 1 lira oldu.
B) Doğumumun kırkikinci yılını bir partiyle kutladık.
C) Seneye 1'inci sınıfa başlayacağı için çok heyecanlı.
D) Cahit Sıtkı'nın "Otuz Beş Yaş" şiiri bana çok anlamlı geliyor.
E) Eylül 1975'te dünyaya gelmiş.

- 11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Her gün, iki saat basketbol oynuyorum.
B) Beşiktaş'da yan yana iki daire kiraladık.
C) Birkaç gün içinde İzmir'e dönecekmiş.
D) Rüzgârın uğultusu bizi tedirgin etti.
E) Her gece dedemin öksürüğüyle uyanıyorduk.

- 12) İnce bir sızı birden bire kırar kollarmızı
Ve bir akşam kuşlar gibi elimizden uçup giden
Mutluluk
Bir sabah ebem kuşaklarının altından dört nala gelir.
Yukarıdaki dizelerde kaç yazım yanlışı vardır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

- 13) Bahçeden çıkarken adamlardan biri önümde durdu ()
() Buyrun, kimi aramıştınız ()
Adamın ses tonundaki sertlik beni sinirlendirdi ama sinirlendiğimi belli etmedim ()

Bu parçada parantezle belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (.) (→) (!) (!) B) (:) (→) (?) (.)
C) (;) (→) (?) (.) D) (:) (") (") (...)
E) (;) (") (") (...)

1) Aşağıdakilerden hangisi romanı öyküden ayıran özelliktir?

- A) Romanın ana ve yardımcı olayları, kalabalık kişileri, çeşitli mekânları ve değişik zaman dilimlerini kapsayacak şekilde anlatılması; ayrıntılı gözlem ve tekniğin kullanılması
- B) Karakterlerin belli bir tabakadan seçilmesi
- C) İşlediği konuların günlük hayattan değil tarihten, mitolojiden alması
- D) Birden fazla mekânda gerçekleşen hadiseleri bir kişinin başında geçiyormuş gibi anlatması
- E) Zaman, mekân, kişi gibi yapı unsurlarının kahramanın etrafında şekillenmesi

2) Atatürk ve İnönü dönemlerini kapsayan bu ilk devrede roman ve hikâye yazarları, şiirdekine benzer şekilde ülkenin geçirdiği siyasî ve toplumsal değişmelerle yakından ilgilirlir. Bir yandan da devrimlerle şekillenen yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin çeşitli sorunlarına eğilirlir.

Bu parçada sözü edilen dönem hangi yılları kapsamaktadır?

- A) 1839 – 1871
- B) 1860 – 1902
- C) 1923 – 1950
- D) 1909 – 1912
- E) 1950 – 1960

3) Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki yazarlar, genellikle topluma eğilmişler, birtakım gerçekleri aktarmak istemişlerdir. Aralarında, sorunlara çözüm getirmeye çalışanlar ya da toplumu eleştirenler olmakla birlikte, gerçekçilik, daha çok gördüklerini, gözlemediklerini yansıtmak, sergilemek çizgisinde kalmıştır. Edebiyatımızın Anadolu'ya açılışı, yani " _ _ _ _ _ " kapsamında değerlendirmek mümkündür.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yaşayan edebiyat
- B) memleket edebiyatı
- C) toplumcu edebiyat
- D) gerçekçi edebiyat
- E) sosyal edebiyat

4) (I) Cumhuriyet'in ilk yıllarında yönetim, yeni bir toplum inşa edebilmek amacıyla sosyal ve kültürel kurumlardan faydalanmıştır. (II) Özellikle 1923 – 1950 yılları arası, Cumhuriyet'in, kurumlarıyla birlikte tesis edilmeye ve inkılapların yaşatılmaya çalışıldığı bir dönemdir. (III) Bu dönemde yazılan romanların büyük bir bölümünün yönetimin söylemleriyle uyum içinde oldukları görülmektedir. (IV) Bu ortamda edebiyat, toplumsal değiştirme gücüne sahip bir fonksiyon icra etmiştir. (V) İlk dönem Cumhuriyet romancıları, romanlarında, estetik zevki toplum mühendisliği görevlerinin üstünde tutmuştur.

Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5) **Cunhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında romanda**

- I. Yazarların önemli bir kısmı Birinci Dünya Savaşı ve Millî Mücadele ile ilgili olaylara ilgi duymuşlardır.
- II. Atatürk ilke ve inkılapları çevresinde oluşan konuların işlenmesine önem vermiştir.
- III. Anadolu insanının yaşama tarzı ele alınmış; ahlak bozuklukları, yanlış Batılılaşma ve hurafeler üzerinde durulmuştur.
- IV. Doğu – Batı çatışması temasının işlenmesinden vazgeçilmiştir.
- V. Halk – aydın yabancılaşması da önemle işlenen temalardan biri olmuştur.

Yukarıda numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

- 6) 1940'lı yıllarda romanlarda İkinci Dünya Savaşı yıllarında konularda toplumsal kaygı ağırlık kazanır, toplumsal konular çeşitlenir. Edebiyatımızda "_____ " başlar.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) köy edebiyatı B) romen edebiyatı
C) halk edebiyatı D) varoş edebiyatı
E) fakir edebiyatı

- 7) Türk edebiyatında ilmî ve fikrî faaliyetlerinden ziyade roman şahasındaki başarısıyla tanınan Halide Edip Adivar; Tanin, Şehbal, Mehasin, Resimli Kitap, Büyük Mecmua, Hakimiyet-i Milliye gibi gazete ve dergilerde yazılar yazar. Onun roman ve hikâye dışında mensur tiyatro, inceleme, makale, nutuk ve tercüme eserlerinin olduğu da bilinmektedir. Halide Edip'in eserlerinde; ekseriya sanatkar tarafından idealize edilmiş, sanatkarların kendi ruhunun akislerini taşıyan, canlı ve sürükleyici karakterlerle karşılaşırız. Halide Edip'in sanatının en önemli karakteristiklerinden biri de kadın ruhunun tahlilidir. Halide Edip Adivar'ın romanlarını, kendi içinde üç gruba ayırmak yerinde olur. Bunlardan ilk grubu Handan çevresinde toplamak mümkündür. Değişen sosyal hayatın akışı içinde, sanatkarın yarattığı bir kadın tipi ile alışılmış yaşama biçimi arasındaki mücadele bu eserlerin özünü teşkil eder. Bu bakımdan da söz konusu eserler aşk ve ahlâk çatışması etrafında ele alınabilecek cinstedir. Seviye Talib, Handan, Kalp Ağrısı, Zeynonun Oğlu, ve Mev'ud Hüküm gibi romanlardan idealize edilmiş bir kadın kahramanın kendi şartları ve sosyal çevreyle mücadelesi hikâye edilmiştir.

Bu parçada Halide Edip Adivar ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Roman alanında diğer alanlara göre daha tanınmış olduğuna
B) Eserlerinde kadınların ruh tahlillerine yer verdiğine
C) Millî mücadelede aktif rol aldığına
D) Birçok farklı alanda ve türde eser verdiğine
E) Kadın kahramanlarının çevresiyle verdiği mücadeleleri konu edindiğine

- 8) 1942 yılı, bir anlayış değişmesinin kavşak noktasını oluşturur. Türk aydınlaşmasının daha radikal ve köklü olarak gerçekleştirilmesi gerektiğini düşünen aydınlarımızın köy romanı benimsemeye başladıkları noktadır. Köy gerçeği anlayışının romana yansımada en önemli gelişme ise kırklı yıllarda yapılan eğitim çalışmaları sürecinde Köy Enstitülerinde yetişen yazarların edebiyatımıza girmeleridir. Köy Enstitülerinde verilen eğitimin doğal yapısı gereği yeni bir yazar tipinin ortaya çıktığını görüyoruz. Bu yazarların toprağa, çevreye ve insana bakışları, gerçekçilik akımı ve dönemin ideolojik yaklaşımları ile birleşince ülkemizde 1960'lı yılların sonuna kadar yaygın bir biçimde ağırlığını hissettiren köy romanı anlayışının ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Bu parçaya göre köy romanı geleneğinin başlamasını sağlayan asıl unsur aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemin ekonomik şartları
B) Köy Enstitüleri
C) Gerçeklik akımı
D) İdeolojik yaklaşımlar
E) Köklü atılımlar

- 9) Cumhuriyet'in ilanından az önce gazete tefrikasıyla okuyucusuna ulaşan Çalığışu romanı, Cumhuriyet yöneliminin de ilk ve bir anlamda aşılammış örneğidir. Tefrika edilmesinden başlayarak Cumhuriyet Dönemi'nde en çok baskısı yapılan en çok okunan romanlar arasında yer almıştır. Çalığışu'nun yayımladığı yıllarda Türk toplumunda da yeni bir dönem başlamıştır. Çalığışu, edebiyat eseri olarak önemini yeni başlayan bir dönemin habercisi olmasıyla kazanmıştır. Cumhuriyet ile başlayan yönelimi Çalığışu romanı aracılığıyla izleyebilmemiz mümkündür. Yazarının ayrıcalığı da yeni başlayan bu dönemi önceden sezinlemiş ve eserinde işlemiş olmasıdır.

Bu parçaya göre "Çalığışu" romanının önemli olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlk köy romanı olması.
B) Yazarının oldukça ünlü olması.
C) Toplumsal sorunlara çözüm araması.
D) Baskı sayısının oldukça fazla olması.
E) Gelecek dönemi önceden işlemesi.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Edebiyat bir duyma işidir, der şair.
- B) Bu muhitin terziciliğini otuz yıldır babam yapıyor.
- C) Onu görmek bile beni mutlu etmeye yetiyor.
- D) Doğum gününde gelen hediyeler onu sevinçten havaya uçurmuştu.
- E) Yaşadığı şok onu derinden sarsmıştı.

2) İki resim arasında bir ayrıcalık göremedim.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Bu yıl, Marmara Denizi'ne inanılmaz çoğunlukta palamut akını olmuş.
- B) Saçlarımı boyattım, yeni bir stil verdim.
- C) Ne sen beni unut ne de ben seni.
- D) Her gazeteci çiçeği burnunda taze haber bulmak için koşturur.
- E) İstanbul'da birçok okullarda spor salonu yokmuş.

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlam açık değildir?

- A) Standartların dışına çıkabilen yazarlar kalbur üstünde kalabilir, görüşünü savundu.
- B) Olanaksızlık, insanların olaylara bakış açısını da değiştirir.
- C) Üniversiteden yeni mezun olan amcamın kızına telefon ettim.
- D) O her zaman işten ve sorumluluktan kaçmayı becermiştir.
- E) Olaya tanık olanlara ulaşip onların görüşlerini dinledi.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgülün kaldırılması anlam değişikliğine yol açar?

- A) İstanbul, Ankara ve İzmir'de çeşitli etkinlikler düzenlenecek.
- B) Kelimeleri, sessizliğin efendisi yapmamalıyız.
- C) O, soruları yapamadığı gibi bir de soruları beğenmediğini söyledi.
- D) Doğada bulunan meyvelerden erik, kiraz ve çilek vitamin deposudur.
- E) Şehir, bu gece boynunu bükmüş bir çocuktü.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde gereksiz sözcük kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu yoktur?

- A) İyileşmek için dinlenip, istirahat etmelisin.
- B) Öğretmen sınıfta yüksek sesle bağırdı.
- C) Yaşadığı sıkıntılarında sonra hasta olmuştu.
- D) Yeni arabaya oturmuştuk ki bebek ağlamaya başladı.
- E) Mecburen, zorunlu olarak bu dersi göreceksiniz.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yapılmıştır?

- A) Oradan uzakaşırken kafasında bazı soru işaretleri belirdi.
- B) Öğretim görevlileri bu değişikliğe sıcak bakmıyordu.
- C) Bu düşüncenin kamuoyunda uzun süre tartışılması gerekiyor.
- D) Böyle yalanlarla liderlik olunmayacağını unutma.
- E) Yapılan açıklamalar doğrusu onu da bizi de tatmin etmemiştir.

7) Bundan sonra başımıza gelecekleri önceden tahmin etmesi hepimizi hayrete düşürüyordu.
Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mantık hatası
- B) Gereksiz sözcük kullanılması
- C) İyelik ekinin gereksiz kullanılması
- D) Sözcüğün yanlış anlamda kullanılması
- E) Anlamca çelişen sözlerin kullanılması

8) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Her pazar ailece uzun süren kahvaltılar yapardık.
- B) İlk ve orta dereceli okullar bugün açıldı.
- C) Lise yıllarında tiyatro etkinliklerinde onunla birlikte aldık.
- D) Eski öğrencilerimle her temmuzun ilk haftası buluşuyoruz.
- E) Eskiden simitçiler sokak sokak gezerek satarlardı.

9) Sanat ve doğa, hiçbir şekilde birbirine benzemezler, aynı olamazlar.
Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne – yüklem uyumsuzluğu
- B) Gereksiz sözcük kullanımı
- C) Tamlama yanlışlığı
- D) Özne eksikliği
- E) Nesne eksikliği

10) Gerçek dost, bizi hiçbir zaman yalnız bırakmaz! her durumda destek olur.
Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki değişikliklerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "hiçbir zaman" sözü cümleden çıkarılacak.
- B) İkinci cümlenin başına "bize" sözcüğü getirilerek.
- C) "her durumda" sözü cümleden çıkarılarak.
- D) "destek olur" sözü "destek olurlar" yapılarak.
- E) "Gerçek" sözcüğü "asıl" yapılarak.

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklem eksikliğinden kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) İzmir trafiği her geçen gün yoğunlaşıyor.
- B) Ben kendi işimi yapıyorum, sen de kendi işini yap.
- C) Ünal kitap, ben de televizyon seyrediyorum.
- D) Yönetmenin filmi Oscara aday gösterildi.
- E) Kaç yıldır konuşmadığımızı hatırlamıyorum bile.

12) Sözcüklerin cümle içinde bulunmaları gereken yerden başka bir yerde bulunması, ya anlamı bulanıklaştırır ya da amaçlananın dışında bir anlam ortaya çıkarır.
Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sözcükler yerli yerinde kullanılmıştır?

- A) Hindistan Parlamentosu Bayan Gandhi'nin hapse atılma kararını 279'a karşı 138 oyla almıştır.
- B) Cesetler çok denizde kaldıklarından şişmiş ve tanınmaz duruma gelmiş.
- C) Lütfen izinsiz işyerine girmeyiniz.
- D) Başbakan, petrol üreten dört Ortadoğu ülkesini bir hafta içinde gezecek.
- E) Kötü bir düşünce verimi olan dil devrimini yıkma çabaları yoğunlaştı.

1) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde virgül (,) farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) 2017'nin kışı, oldukça soğuk ve uzun geçmişti.
- B) Mehmet Bey, çalışkan ve terbiyeli bir memurdu.
- C) Karşılaştığımız an, karanlık ve dar bir sokaktaydık.
- D) Sahildekiler, olimpiyatlarda yarışan İsveçli sporcularmış.
- E) Bana son hediyesi, uzun ve sitem dolu bir mektup oldu.

2) İki kelime yetiyor seni seven kalbi kırmaya
Sonra roman yazsan ne fayda
İki adımda geçiyorsun yalnızlık denen tarafa
Sonra dağlar aşsan ne fayda

Bu dizelerde aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz değişimi (yumuşama)
- B) Ses düşmesi
- C) Ünlü daralması
- D) Ulama
- E) Ünsüz yumuşaması kuralına aykırı sözcük

3) Ünsüz benzeşmesi kuralına uymamak yazım yanlışına yol açar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde böyle bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) O güzel bahar sabahını hiç vakit kaybetmeden fotoğrafladık.
- B) Artık umudu kalmamışdı ama çevresindekiler onun için çabalıyordu.
- C) Rüzgârda savrulan saçlarına bir türlü hakim olamıyordu kadın.
- D) Beni etkileyen birçok özelliği olduğunu söylemem yanlış olmaz.
- E) Her yolculukta özlem ve kavuşma isteği vardır.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım ve noktalama yanlışı yoktur?

- A) Orhanla birbirimizi dünyalar kadar sevdik.
- B) Sağ olun! Benide düşünüp,, ziyaretime geldiniz.
- C) 29 Ekim 1923'deki bu karar, milletimize yeni ufuklar açmıştı.
- D) Pencereden içeri giren Güneş, yeni bir günü müjdeliyordu.
- E) Dayımın doktor olan büyük oğlu Ali, bizim kasabaya atandı.

5) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Siz de rahatca kapımızı çalabilirsiniz.
- B) 1960'dan beri İzmir'de oturuyoruz.
- C) Arkadaşlarımla Alsancak'ta perşembe günü buluşacağız.
- D) Demekki sen de 14.00'te gelebileceksin.
- E) Kızılırmak'ın suyu halkın sağlığını tehdit ediyormuş.

6) Aşağıdaki dizelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Sımsıcak konuşurdun konuşunca
- B) İrmak gibi, rüzgâr gibi konuşurdun
- C) Yayla kokulu çiçekler açardı sanki
- D) Çiğdemler, güller, mor menekşeler açardı
- E) Hâlâ koynumda resimin

7) Aşağıdakilerin hangisinde büyük harflerin kullanımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Mübin Orhon'un resimleri, Yapı Kredi Kazım Taşkent sanat galerisinde sergileniyor.
- B) Berfin Bahar adlı dergide "Çocuk veya Genç" adlı yazım ilgimi çekti.
- C) 2018 yılında ya da aralık 2019'da işe başlayacak
- D) Bu yaz da Güney'e tatile gidecekmış.
- E) Günümüzde ikinci Mahmut'un yaptıkları hâlâ tartışılmakta.

8) Şimdiki gençler şanslı () İnternette dünyanın önemli müzelerini gezebiliyorlar fakat şöhret ve para peşindeler Hatta somut - soyut farkını bile tam bilmiyorlar. Soyutun kendisi bir kavramdır () resmin kendisi değil. Soyutun içinde yaşanır () resim yapılır, şiir yazılır.

Bu parçada ayraçlarla belirtilmiş yerlere aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (.) (,) (,)
- B) (;) (;) (,)
- C) (,) (,) (;)
- D) (:) (,) (;)
- E) (.) (,) (:)

9) Niçin böyle davranıyor () buna bir türlü anlam veremedim () Bizi görmek istemiyor mu () yoksa morali mi bozuk ()

Bu parçada ayraçla gösterilen yerlere aşağıdaki noktalama imlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (?) (.) (?) (?)
- B) (?) (,) (,) (?)
- C) (,) (,) (,) (?)
- D) (,) (,) (?) (?)
- E) (?) (...) (?) (?)

10) Özel adlarla getirilen yapım ekleri kesme ile ayrılmaz; bu eklerden sonra gelen eker için de kesme işareti kullanılmaz.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uyulmamıştır?

- A) Eskişehir'de Yunus Emre'yi Anma Törenlerine katılmıştım.
- B) Avrupalılardan aldığımız bazı güzel değerler de vardır.
- C) Peyami Safa, Türkçe'nin gelişmesinde büyük katkıları olmuş bir yazarımızdır.
- D) Türklük bilinci 19'uncu yüzyılda gelişmeye başlamıştır.
- E) ASELSAN'ın da yavaş yavaş dünya devleri arasına girdiği söyleniyor.

11) Gözler () yine parlak () yine ıslak () koyu kirpikler () yavaş yavaş birbirine kavuştu.

Bu cümlede parantezle gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (,) (,) (,) (,)
- B) (,) (,) (:) (,)
- C) (,) (,) (;) (,)
- D) (:) (,) (;) (,)
- E) (,) (,) (;) (,)

12) Destanlar ikiye ayrılır () doğal destanlar ve yapma destanlar () Yapma destanlardan en önemlisi de Dante'ye ait olan İlahi Komedi'dir ()

Bu parçada ayraçla belirtilen yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (...) (...)
- B) (:) (,) (,)
- C) (,) (,) (,)
- D) (,) (,) (,)
- E) (,) (!) (...)

- 1) **TEKE KAZIM** (Koşarak alı al, moru mor gelir)
Bunların marifeti. Yukarı mahalle silme bana oy verdi.
Neden hile yapayım beyim. Vallaha bunların tuzağı.
Billâha bunların tuzağı...
- Z. POLİS:** Bunun seçim kurulunda konuşsunlar.
KAZIM: Ayağını öpeyim. Konuşsunlar bakalım. Vay benim köse bakalım.
TEMEL: Bu iş oldu bitti demektir.
NURİ: Yaşasın Keşanlı Ali
KORO: Şan olsun.

ARTIK BİR ŞEFİMİZ VAR ŞARKISI**KORO**

Artık bir şefimiz var
Her belâyı o savar

NURİ

Şefin var mı yan gel yat
İçin ferah kafan rahat
Derdin varsa sallama
Düşünme hiç keyfine bak
Şef talihler döndürür
Şef yağmurlar yağdırır
Şef demişler buna uyy.
Sunî gübre misali
Mahsul bilem açtırır.

Keşanlı Ali Destanı / Haldun Taner

- 1) **Bu metin için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Doğaçlama meydana gelmiş bir eserdir.
B) Nazım - nesir karışıktır.
C) Orta oyunundan alınmıştır.
D) Geleneksel bir oyunun bitiş bölümünden alınmıştır.
E) Trajedi türünün özellikleri görülür.

- 2) **Aşağıdakilerden hangisi klasik komedyanın özelliklerinden değildir?**

- A) Üç birlik kuralına uyma zorunluluğu yoktur.
B) Konular çağdaş toplumdaki ve günlük olaylardan alınır.
C) İşlediği konuya göre "karakter komedyası, töre komedyası" gibi isimler alır.
D) Kaba söz yaralama gibi olaylar sahnede gerçekleşir.
E) Dilde ve üslupta soyluluk aranmaz

- 3) (I) Halkın içinden seçilen kahramanların başından geçen acıklı olaylara yer verilir. (II) Acıklı yönü ağır basar. (III) Beş perden oluşur. (IV) Zaman, olay ve mekân birliği kuralına uyulur. (V) Seçkin bir dil ve üslup anlayışıyla yazılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde tragedya ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 4) **Aşağıdakilerden hangisi Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosu için söylenemez?**

- A) Çocuk tiyatrosu çalışmaları yapılmış, kadınlar sahnede daha çok yer almaya başlamıştır.
B) Yeni Cumhuriyet'in ilkelerini halka aktarmada bir araç olarak tiyatro kullanılmıştır.
C) İlk resmî tiyatro "Darübedayı" kurulmuştur.
D) Nazım-nesir karışımı olan tiyatrolar yazılmıştır.
E) Modern tiyatroyla geleneksel tiyatronun karışımı eserler ortaya konmuştur.

5) _____; Bütün kalıplara, alışılmış düzene karşı çıkar. Mantık sınırlarını tanımaz. Olaylar arasında bağ kurulmaz. Kahramanları genelde zavallı, suçlu, bilgisiz ve zayıf kişilerdir. Belli bir olay dizisi yoktur. Verilmek istenen mesaj yoruma açıktır. Samuel Beckett'in "Godot'yu Beklerken" ve Eugene Ionesco'nun (Öjen İyonesku) "Kel Şarkıcı" adlı oyunları bu türün ilk örnekleri olmuştur. Bu tiyatro anlayışı, belli bir okul öğretisi, hareket değil, birkaç yazarın bireysel kaygıları ile yansıttıkları düşüncelerinin, sahneye yansımadır.

Bu parçanın başına aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Dramatik tiyatro B) Geleneksel tiyatro
C) Absürd tiyatro D) Köy seyirlik oyunları
E) Epik tiyatro

6) **Tiyatro ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Meddah, karagöz, orta oyunu ve köy seyirlik oyunları geleneksel edebî ürünlerimizdir.
B) Sahnelenen ilk tiyatro oyunun yazarı Yahya Kemal'dir.
C) Necip Fazıl Kısakürek, Nazım Hükmet Cumhuriyet Dönemi tiyatro yazarlarımızdandır.
D) Batılı anlamlarda tiyatro eserleri Tanzimat'tan sonra görülmeye başlanmıştır.
E) Şinasi'nin "Şair Evlenmesi" ilk yazılan tiyatro oyunudur.

7) Tanzimat Döneminde Batının, özellikle Fransız edebiyatının etkisinde kalan Türk yazarlarından çoğu çeviriler yaparak yeni yetişen sanatçılara ışık tutmuşlardı.

Bunlar arasında, Fransız klasik komedi yazarı Moliere'in hemen hemen tüm eserlerini çeviri ve adapte yoluyla dilimize kazandıran sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şinasi B) Ahmet Mithat Efendi
C) Namık Kemal D) Ahmet Vefik Paşa
E) Abdükhak Hâmit Tarhan

8) **Aşağıdakilerden hangisi "Şair Evlenmesi" için söylenmez?**

- A) Ahmet Vefik Paşa'nın ilk tiyatro eseridir.
B) Tek perdelik bir töre komedisidir.
C) Türk edebiyatı'nda Batılı teknikle yazılmış ilk tiyatro eseridir.
D) Görücü usulü evlenme konusu işlenmiştir.
E) Geleneksel Türk tiyatrosunun izlerini taşır.

9) I. Kişileri hayvan, bitki, eşya olan; bunların insan gibi konuşturulmasıyla oluşan ders verici yazı türü
II. Halk şairlerinin seçkin şiirlerinden oluşan yazma kitap, şiir defteri
III. Toplumdaki düzensizlikleri alaylı bir anlatımla yeren oyun türü
IV. Bir şairin başka bir şairin şiirine benzeterek yazdığı şiir

Aşağıdaki terimlerden hangisinin tanımı numaralanmış cümlelerde verilmemiştir?

- A) Melodram B) Fars C) Fabl
D) Cönk E) Nazire

10) Bir ya da birden çok olay ve durum çevresinde, yer, zaman ve kişi belirtilerek bir plan dâhilinde yazı yoluyla okuyucuya aktarılan metinler "anlatmaya bağlı edebi metinler" olarak adlandırılır.

Bu bilgiye göre aşağıdakilerden hangisi tanım içinde yer almaz?

- A) Makale B) Masal C) Öykü
D) Mesnevi E) Tragedya

1) "Su yeşili gözlerindeki gizi çözemedim." cümlesindeki anlam belirsizliği, aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "Su yeşili" yerine "yeşil" sözcüğü getirilerek
 B) "gizi" sözcüğünden sonra virgül kullanılarak
 C) Cümlenin başına "onun" ya da "senin" sözcüğü getirilerek
 D) "gizi" yerine "sırrı" sözcüğü getirilerek
 E) "çözemedim" yerine "çözebilmiş değilim" sözü getirilerek

2) O, İstanbul beyefendilerinin son örneklerindendi; uyar,

I
 hoşgörölü, medeni, güler yüzlü bir sanatçı ve insan
 II III IV
 olarak yaşadı.
 V

Bu cümlede, altı çizili sözcüklerin hangisi gereksiz kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3) Birçok kişi Türkçenin özensiz kullanılmasını "dil kirlenmesi" olarak nitelmesi, bundan duyulan rahatsızlığı kanıtlamaktadır.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle giderilebilir?

- A) "duyulan" sözcüğü yerine "hissedilen" getirilerek
 B) "kişi" sözcüğüne tamlayan eki getirilerek
 C) "nitelmesi" sözcüğü "nitelenmesi" olarak değiştirilerek
 D) "olarak" sözcüğü cümleden atılarak
 E) "özensiz" sözcüğü "dikkatsiz" olarak değiştirilerek

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir ekin gereksiz kullanılmasından kaynaklanan bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Kayıta okul hakkında velilere yeterli bilgi verilmiyor.
 B) İnternet sitesinde yer alan üç dört satırlık bilgi yeterlidir.
 C) Okulun tanıtımı, derece yapacak birkaç başarılı öğrencilere kalmıştır.
 D) Rehberlik çalışmaları sırasında sınıflarda büyük sorunlar çıkıyor.
 E) Öğrenciler, sorunlarını rehber öğretmenlere söylemiyor.

5) İnsan çalışmayı bilmiyorsa emeğe saygı göstermesini de bilmez.

Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerden hangisiyle düzeltilebilir?

- A) "emeğe" sözcüğü cümleden atılarak
 B) "emeğe" sözcüğünden önce "o kişi" getirilerek
 C) "göstermesini" yerine "göstermeyi" getirilerek
 D) "de" bağlacı cümleden atılarak
 E) "çalışmayı" yerine "çalışmasını" getirilerek

6) Sorunun çözümünde gösterdiğin cesaret, sabır,

I II
 gözüpeklik seni tanıyan insanların belleklerinden
 III IV
 asla silinmeyecek.
 V

Bu cümledeki altı çizili sözlerden hangisi çıkarılırsa cümlenin anlamında bir daralma olmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yazmak, yaşanmış bir deneyimi bir biçime sokmak değildir.
- B) Savaşı ve savaş sonrasını anlatan yazılar yazıyordu.
- C) Onun yaşamını ve yapıtını hatırlamanın tam sırasıydı.
- D) O dönemde yayımlanan dergiler daha başarılıydı.
- E) Bu ülkede her zaman kendisini izleyen insanlar vardı.

8) Dergiler arasında en güçlü dergi olarak sayılan bu dergi nasıl olur da yayın yaşamına son verir?

I II III IV
V

Bu cümledeki anlatım bozukluğu, numaralı sözcüklerden hangisinin atılmasıyla giderilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9) Alabildiğine karmaşık sorulara bezeniyor edebiyat. Bu cümledeki anlatım bozukluğunu gidermek için aşağıdaki değişikliklerden hangisi yapılmalıdır?

- A) "edebiyat" sözcüğü cümlelerin başına getirilerek
- B) "bezeniyor" sözcüğü yerine "boğuluyor" sözcüğü getirilerek
- C) "alabildiğine" sözcüğü cümleden atılarak
- D) "karmaşık" sözcüğü yerine "karışık" sözcüğü getirilerek
- E) "alabildiğine" sözcüğünün yerine "bir hayli" sözü getirilerek

10) Aşağıdaki tümcelerın hangisinde altı çizili sözcük çıkarılırsa anlatım bozulmaz?

- A) Ailesini çok seviyor ve onları kendinden daha çok düşünüyordu.
- B) Pencerenin önünde oturuyor ve oradan ayrılmıyordu.
- C) Sizleri çok özledim; ama oraya bir türlü gelemiyorum.
- D) Yarayı temizledi ve ona hemen merhem sürdü.
- E) Doğayı sevelim, ona titizlikle sahip çıkallım.

11) "Namık Kemal, yüreği yurt sevgisi ile çarpan, ulusumuzun ilerlemesi ve yükselişı için yılmadan savaşılan Türk büyüklerinden biridir."

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun benzeri aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Her ulus layık olduğu yönetimi kendi seçer.
- B) O, ulusun ileriye sezmese, özgürlüğe geçişı için çalışır.
- C) Dün bütün gece devamlı çalıştım.
- D) Herkes soruların zor olduğunu söylediler.
- E) Barış bir güneştir, çiçekler ışığında açarlar.

12) Aşağıdaki tümcelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu yağmurlar çiftçilerin bütün umutlarını yok etti.
- B) Bugünlerde herkes havaların normale dönmesini bekliyor.
- C) Her öğretmen insanlara ne zaman nasıl davranacağını bilir.
- D) Bilimin ve teknolojinin gelişmesi insan aklının gelişmesiyle ilintilidir.
- E) Sokağa çıkımak için yağmurun ve suların çekilmesini bekliyorduk.

13) Yağmur yüzünden sabahın erken saatlerinde işe giden insanlar uzun süre trafikte kaldı.

Bu cümledeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gereksiz sözcük kullanılması
- B) Özne eksikliği
- C) Çelişen sözcüklerin kullanılması
- D) Sözcük grubunun yanlış yerde kullanılması
- E) Özne-yüklem uyumsuzluğu

14) Aşağıdakilerden hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Bu eski dostun hastalığını duyunca dostumuzu ziyaret etmeye karar verdik.
- B) Biten yazın rahatlığını üzerimizden atıp kışın bulutlarıyla yine çalışmaya başlanacak.
- C) Televizyonun yaygınlaşmasıyla pek çok güzel alışkanlık unutulup gitti.
- D) Bahçe yemyeşil ağaçlarla kuşatılmış gibiydi.
- E) Çalışmalarınızda hangi kaynaklardan yararlandınız ve kimlerden yardım aldınız?

1) Aşağıdakilerden hangisinde ses olayından kaynaklanan yazım yanlış vardır?

- A) Çocuğun doğduğu gün annesi öldü.
- B) Korku filmleri çocuklara korku yaşattığı için yasaklanmalı.
- C) Yağmur altında ağlayan İstanbul'dan kalbim sızılarak ayrılmışım.
- D) Gencecik yaşta hayata gözlerini yumdu.
- E) İncecikten bir hüzün kapladı içini.

2) Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?

- A) Ahmet Dayım bizi pikniğe götürecektir.
- B) Çocuk sahneye 11'nci sınıfta çıkmıştı.
- C) Tuz gölü kurumakla yüz yüze geldi.
- D) Türkiye'nin doğusu oldukça dağlıktır.
- E) Artık batı doğudaki zenginlikleri görmeli.

3) Aşağıdakilerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?

- A) Hayır ola, nereden böyle?
- B) Bu yıl maden kömürü satışına başlayacağız.
- C) Kaç yıl sonra azim etti ve sınavı kazandı.
- D) Alaca karanlıkta yolumu bulmaya çalışıyorum.
- E) Derd ararsan çok, mutluluk geliyorum demez.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bağlaçların yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Anlaşıyor ki sen de konuyu anlamamışsın.
- B) Ne sormayı ne de aramayı sever.
- C) Madem ki benimle de gelmedi, kendi bilir.
- D) Burada olduğunu Figen'de söylemişti bana.
- E) Onda bir çene varki hiç sorma

5) Aşağıdakilerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Tablodaki parlak turuncu leke herkesin dikkatini çekmişti.
- B) Onu böyle kırıp küstürecek ne söylemiş olabilirdi ki?
- C) Bu tepki öyle yersizdi ki herkes onu ayıpladı.
- D) Yeterki bu sorunlara çabucak bir çözüm bulalım.
- E) Hakkımda kötü konuşuyormuş, oysaki onunla iyi günlerimiz de olmuştu.

6) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de" nin yazımı yanlıştır?

- A) Yolumuzu aklın aydınlattığı her yerde insanın değeri de artar.
- B) Artık biz de bir sanayi toplumu olma yoluna girdik.
- C) Ana dili öğrenimi, yabancı dil öğreniminde de önemli yer tutar.
- D) Dili zenginleştirmenin yollarından biride sözcük türetmektedir.
- E) Bir kültür ögesi olan dil de toplumla birlikte sürekliliğin devinimindedir.

7) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin kullanımıyla ilgili bir yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) "Gergef İşleyen Kadın" ressamın en ünlü eseridir.
- B) Galata Köprüsü, edebiyatımızda sadece "Köprü" diye de adlandırılır.
- C) Okul arkadaşlarımızla belgrat ormanına gitmiştik geçen pazar günü.
- D) Türk Dili Kurumu, dilimizin gelişmesine önemli katkılarda bulunmuştur.
- E) Akbaba, Markopaşa ve Yaprak, bir zamanların çok satan dergileriydi.

8) Çok sevdiğim "Aşkın Metafiziği"ni bir arkadaşıma salık vermiştim okuması için () Okumayazmış () sonunu biliyormuş () Aşkı irdeleyen bu kitabı polisiye romanlarla karıştırdı sanırım () Oysa insan, kitabı bir bütün olarak okur () okumanın kitabın sonunu bilmekle ilgisi yoktur.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

- A) (:) (,) (.) (!) (,) B) (...) (;) (!) (.) (;)
- C) (.) (,) (.) (.) (,) D) (.) (,) (;) (;) (,)
- E) (:) (;) (,) (:) (;)

9) Bir insana yakın olduğunu göstermek, kalıp davranışlarla olmaz (I) Sevgiyi göstermenin bin türlü içten, özgün yolu vardır (II) Hırçınlıkların parantezlerini özür dileyerek kapatmalarla olur (III) Sık değiştirilen yatak çarşaflarıyla yeni alınmış bir plakla olur (IV) Unutulmayan yaş günleri de gösterir sevgiyi (V)

Bu parçada numaralanmış yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "mi"nin yazımı yanlıştır?

- A) Bu çocuk çalışkan mı çalışkan!
- B) İşimi bitirdimmi doğru alışverişe...
- C) Kaybettiğim kitabı sen mi buldun?
- D) Programını yaptın mı bir daha değiştirmezsin.
- E) Bize haber vermeden tatile mi gitmiş?

11) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Tanrı onları dört gözden ayırmasın
- B) Hiçbiri anne baba yokluğu bilmesin
- C) Bizlerki büyükken bu kadar yalnızız da
- D) Ya onlar küçücük kalırsa ardımızda
- E) Ya çocuk olmak ya da çocuk gibi bakmak gerekir dünyaya.

12) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) İyide neden bunu kabul etmiş?
- B) Sonuçta onun işlerini yapıyoruz.
- C) Adamların sözlerinde bir yanlışı yok.
- D) Bu semt de sonradan gelişti.
- E) Sinema sanatında da yineleme kullanılır.

- 1) Şiir, tiyatro, hikâye, roman, resim, heykel, film gibi bir sanat veya düşünce eserlerinin, zayıf ve güçlü yönleri göz önünde bulundurularak gerçek değerini belirlene amacıyla yapılan inceleme sonucunun anlatıldığı yazı türüne " _____" denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) deneme B) fıkra C) eleştiri
D) anı E) gezi yazısı

- 2) Türk toplumsal yapısında ayrışmalar yaratan Batılılaşma süreci, Türk dış politikasına belirsizlikler de getirmiştir. Bunun sebebi Türk devlet adamları Batılılaşma sürecini tanımlayamamışlardır. Çünkü Batı denince 17 ve 18. yüzyılda yeni modernleşen Batı medeniyeti mi yoksa modernleşmiş Batı medeniyeti mi anlaşıldığı kavranamamıştır. Batılılaşma Osmanlı toplumsal yapısında günümüz Türkiye'sine kadar devam eden dinamik bir süreçtir. Kendi içinde normal olgular taşıdığı gibi Türk toplumsal yapısına patolojik olgular da getirmiştir.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimlemeye ağırlık verilmiştir.
B) Sebep – sonuç ilişkisi kurulmuştur.
C) Eleştiri türünde bir metinden alınmıştır.
D) Açıklayıcı anlatım kullanılmıştır.
E) Tanım yapılmıştır.

- 3) Küresel şirketleri teknoloji aracılığıyla, insanları birer meta hâline getirmekte ve bu durumu sekteye uğratmak için de birtakım çabalar içine girmektedirler. Bu çabalardan biri de uyutmama, az uyutma çabasıdır. Kapitalistler, tüketicinin çeşitli yöntemlerle uyanık kalmasını sağlamak, onları tüketime yönlendirmek böylece daha çok para kazanmanın yollarını araştırmaktadırlar.

Bu parçada aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Deneme B) Makale C) Fıkra
D) Sohbet E) Eleştiri

- 4) " _____", edebî eserle sanatçı arasındaki ilişkilere yönelen bir eleştiri anlayışıdır. Bir edebî eserin her şeyden önce yazarın duygu ve düşüncelerini yansıttığına inanan eleştiri akımları böyle bir başlık altında toplanabilir. Bu anlayışa göre sanat, duyguların ifadesidir, dolayısıyla onu yaratan kişiyi yansıtır. Eserleri daha iyi anlayabilmek için, sanatçının hayatını, zevklerini, psikolojisini tanımak gerekir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Esere dönük eleştiri
B) Okuyucuya dönük eleştiri
C) Bilime dönük eleştiri
D) Sanatçıya dönük eleştiri
E) Topluma dönük eleştiri

- 5) Eleştiri, yaşamımızın önemli bir parçası ve beğeni gücümüzü yansıtır. Beğenilerimizle yaşadığımızı göre, eleştiri yapmadan ve eleştirilmeden durmamız olanaksız! Diğer taraftan şöyle de düşünebiliriz: Olumsuz eleştirileri bir kenara bırakıp hoşgörülü olmanın hazzını yaşayabiliriz. Ama böyle yaptığımızda ne Mevlâna olabiliriz ne de o alana katkıda bulunabiliriz!

Bu parçaya göre eleştirinin bir zorunluluk olmasının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Toplumun bütünleşmesi
B) Beğenin hayatın bir parçası olması
C) Mevlâna olmak için gerekmesi
D) Hoşgörülü olmak için şart olması
E) Hayattan zevk almayı artırması

- 6) **Aşağıdakilerden hangisi eleştiri türü için söylenemez?**

- A) Amacı sanatı ve sanatçıyı yermektir.
B) Ön yargılarından uzak yapılmalıdır.
C) Nesnel ve öznel olabilir.
D) Konusu eser ve sanatçısı olabilir.
E) Somut verilerden yararlanılabilir.

- 7) Söz sanatını "Salt anlatımdır" diyerek onu özünden koparak ölü sözcükler yığına dönüştüremeyiz. Kulağa hoş gelen, sık bir sözcük örgüsüyle ama özünde hiçbir şey olmayan şiirler, öyküler, romanlar yazılıyor günümüzde. Buna plastik anlatım ya da slikonlu anlatım da diyebiliriz. İçi boşaltılmış sözcüklerle kulağa hoş gelen ses dizimleriyle kalıcı bir sanat yapılamaz.

Bu parça eleştiri türlerinin hangisinden alınmış eleştiri olabilir?

- A) Sanatçıya dönük eleştiri
B) Okura dönük eleştiri
C) Dış dünyaya ve topluma dönük eleştiri
D) Esere dönük eleştiri
E) Bilime dönük eleştiri

- 8) (I) Eleştirilen sanat eserinin kimin tarafından, hangi zaman ve çevrede, hangi şartlar altında yazıldığı dikkate alınır. (II) Eleştirilen bir sanat eseri konusu, dili, üslubu, tekniği, kahramanları, gözlem ve betimlemeleri bakımından değerlendirilir. (III) Eleştirilen eserin sanatçısının orijinal görüş ve duyuları saptanır. (IV) Eserin sanat dünyasına ne gibi bir katkı yaptığı ortaya konur. (V) Bir sanatçı eleştiriliyorsa onun sadece hataları belirtilir, sanatını geliştirmesi için yapması gerekenler açıklanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 9) Eleştiriye konu olan eser, yalın bir dille tanıtılır. Eleştirmen, eserin gerçek değerini, güçlü ve zayıf yönlerini, özünü ve önemini belirtir; yeni eserler için sanatçılara kılavuzluk eder. Bir şiirin eleştirisini yapan kişi şair olmalıdır. Bu türün bütün özelliklerini çok iyi bilmeli, başka örneklerle karşılaştırarak şiirin gerçek değerini taraf tutmadan belirleyebilmelidir.

Bu parçada eleştiriyle ilgili bilgi yanlısının sebebi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yalın bir dil kullanılması
B) Şiir eleştirisini yapan kişinin şair olması
C) Başka eserlerle karşılaştırılması
D) Eserin güçlü ve zayıf yönlerinin ele alınması
E) Sanatçılara kılavuzluk etmesi

- 10) **Aşağıdakilerden hangisi eleştiri için söylenemez?**

- A) Eleştiri, yaratıcı sanatların arasında değildir.
B) Eleştiri, edebî eserden veya başka sanatlardan bağımsızdır.
C) Eleştirinin varlığı, kendisi dışında bir sanatı gerektirir.
D) Edebî eserim konusu bütün maddi ve manevi varlığı ile yazar, çevresi ve kâinatıdır.
E) Eleştirinin yazılabilmesi için ortada eleştirilecek kişi veya eser olmalıdır.

1) Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Mankenler güzel, kilolu ve kısa boylu olmayan insanlardır.
- B) Belgeleri eksik ve hatalı olmayan adayların ataması yapılacak.
- C) Krizin getirdiği olumsuz koşullardan bunalanlar konserde epeyce eğlendi.
- D) Sınavın başvuru koşullarına ilişkin ayrıntılar ÖSYM’ce duyurulacak.
- E) Yönetmenin film hakkındaki sözlerini duyduktan sonra filme korka korka gittim.

2) (I) Hıristiyanlığa Katolik-Protestan ayrımını getirenlerden biri olan Martin Luther, bir müzikseverdi, flüt ve lavta çalardı. (II) Kilisenin düşünceleriyle olduğu kadar müziğiyle de ilgilendi. (III) 1524’te iki müzisyene kilise törenleri için müzikler hazırlattı. (IV) Kendisi de kilise için birçok koro parçasının hem sözlerini hem de müziğini besteledi. (V) Bu bestelerden bazıları hâlâ ayinlerde çalınıyor.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Yazar, kitabını kendi çocukluğundan yola çıkarak anı-roman tarzında kaleme almış.
- B) Herkesin karşılıklı yardımlaştığı bir sokakta dünyaya gelmişti.
- C) Bugünün toplumsal yapısı irdelendiğinde sonuç daha iyi görülür.
- D) Yazarın sabırsızlıkla beklenen son romanı geçen hafta yayımlandı.
- E) Hikâye bizi doğallığın, iyilikseverliğin çıkarsız sevgilerin yaşandığı bir yere götürdü.

4) Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Özgün yapıtlar yaratmak yerine taklitler üretmeye başladı.
- B) Sonuçta diğerlerinin aynısını değişken bir biçimde üreten birine dönüştü.
- C) Toplumsal yapılanma içinde geleneklerin değişmesi zordur.
- D) Uygarlıklardan kalan yapıtları her kuşak özenle korur.
- E) Simgesel anlam taşıyan eşyaları içirdeki dolaba koydu.

5) Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) ABD’de uyuşturucu kaçakçılığıyla bağlantılı cinayetlere idam cezası veriliyor.
- B) Dış basından Türkiye’deki yolsuzluklara yönelik yoğun eleştiriler geliyor.
- C) Bürokratlar, siyasilerle bağlantı kurmadan karar almaz.
- D) Son kabine toplantısında beklenen sürpriz olmadı, bakanlar değişmedi.
- E) Bizde son iki yılda yozlaşmayla mücadelede bir hızlanma olduğu kesin.

6) Her yıl sınav yaklaştığında başlar bu konuşmalar, sınav yapılıp bitinceye dek sürer. Bütün televizyon kanalları ve hemen hemen bütün gazeteler “YGS Sınavı” der konuyla ilgili haberlerinde. Yine aynı günlerde şöyle duyurular da yapılır; “ÖSYM Merkezi’nden yapılan açıklamaya göre...” Yine aynı yanlıştır!

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde paragrafta yakınılan yanlışa benzer bir yanlış yapılmıştır?

- A) Bugün de TRT’nin düzenlediği bir yarışma yapılacaktır.
- B) GAP projesi, potansiyel iş gücünü ortaya çıkarmak için geliştirilen önemli projelerdendir.
- C) İstanbul Üniversitesi’nde öğretim üyeleri bir konuşma yapacaktı.
- D) THY’nin yaptığı açıklamaya göre uçuşlar iptal edilmiş.
- E) AKM, İstanbul’da bir kültür ve sanat yeridir.